

丝路瑰宝 黄河之珠

丝路西去，佛法东来。

丝绸之路，横跨欧亚、贯穿古今。丝绸之路对人类文明最大的影响，并不仅仅在于货品的流通，更在于丝路上穿行的人们将各自的文化像种子一样沿途撒播，包括观念、信仰、技术、艺术以及它们在物质上的表现。因此，丝绸之路是人类历史上诸种文明的穿行与交流之路，并始终推动着人类文明的进程。丝绸之路的开通不仅贯通了东西方的贸易，也让起源于印度的佛教一路从西域经过河西走廊传入中原，丝绸之路变成一条无形却永不停歇的文化艺术之路。

佛教在东传的过程中与中国本土文化相糅合，不但为皇室接纳，也成为疾苦百姓日常的精神依托。从魏晋开始，一座座石窟相继开凿、遍地开花，它们体现了佛教中国化的过程，也将佛教与国事的兴衰永久镌刻了下来，令艺术得以永恒。随着丝绸之路的交流，北魏王朝不仅将朔北的粗犷与彪悍带到中土，更将中原文明包容其中。

公元5至6世纪，北魏皇室显要开凿的大同云冈石窟和洛阳龙门石窟、郑州巩县石窟一脉相承，这些石窟寺是黄河流域上见证文化发展的重要物质性遗存。云冈石窟所在的云冈峪，西通内蒙古，自古为边塞要道，是北魏平城丝绸之路的前段，云冈石窟，雕刻着丝绸之路上文明交流融合的高远境界，古老的中华文化、印度文化、波斯文

化、阿拉伯文化，乃至古希腊文化和古罗马文化，在绵延1公里的254个窟龕59000余尊造像中，丰富而又生动地保留着1600多年前的样子，这里是“诗意的栖居地”。

就佛教石雕造像而言，云冈石窟是中国早期佛教造像的最主要部分，其细腻而深刻的艺术表现力，不仅来源于佛教经典的说教，更来源于佛教及其艺术的发源地印度以及周边各佛教艺术流派的生成和发展，成为公元5世纪之前世界佛教石雕艺术的集大成者。作为世界三大佛教石窟之一，云冈石窟的佛像雕刻，结合印度秣菟罗、犍陀罗艺术风格的雕刻手法，较为系统地记录了佛教中的各种人物形象。

公元494年，魏孝文帝将国都从大同迁至洛阳，北魏王朝从平城时代迈入洛阳时代，这是中华民族加快各民族融合的标志性事件。北魏孝文帝迁都洛阳后相继开凿了龙门石窟和巩义石窟寺，可以说巩义石窟、龙门石窟与云冈石窟同宗同源，从平城到洛阳，从云冈石窟到龙门石窟，从平城魏碑到洛阳魏碑，是两座古都的历史传承，而黄河无疑是这两个中华文明发祥地民族融合大舞台的重要连线。

黄河文化是中华文明的重要组成部分，是中华民族的和魂。石窟文化是黄河文化的重要组成部分。被列入全国重点文物保护单位的早期石窟寺主要分布于黄河流域。国务院办公厅印发的《关于加强石窟寺保护利用工作

的指导意见》中指出“我国石窟寺分布广泛、规模宏大、体系完整，集建筑、雕塑、壁画、书法等艺术于一体，充分体现了中华民族的审美追求、价值理念、文化精神。”要推进黄河文化遗产的系统保护，深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，讲好黄河故事，延续历史文脉，坚定文化自信，离不开石窟文化的保护和阐释。云冈石窟是石窟文化与黄河文化结合的精华，堪称丝路瑰宝、黄河之珠，北魏平城时代民族大融合、中西文化交流汇融结晶尽汇于此，有关北魏王朝的过往，都能在此找到踪迹，每次凝视，都是一次历史的回顾，一如那句“石刻，用最古老的方式，留下不朽的文明”。

宿白对云冈石窟的评价：

云冈石窟是新疆以东最早出现的大型石窟群，又是当时统治北中国的北魏皇室集中全国技艺和人力、物力所兴造，即使从第二期开始不完全是皇室工程，但大型窟室的开凿者除皇室外，也还多出自北魏亲贵。因此，它所创造和不断发展的新模式，自然成为魏国领域内兴凿石窟所参考的典型。

所以，东自辽宁义县万佛堂石窟，西迄陕、甘、宁各地的北魏石窟，无不有云冈模式的踪迹，甚至远处河西走廊西端、开窟历史早于云冈的敦煌莫高窟亦不例外。云冈石窟影响范围之广及其影响延续时间之长，都是任何其他石窟所不能比拟的。

大同晚报记者 任翔宇

