

文化互鉴 双城有约

——专访郑州博物馆副馆长郭春媛



7月26日,记者来到郑州博物馆,针对郑州将要迎来的“北魏平城与云冈石窟艺术展”与即将前往大同的“五岳系列艺术展”采访了该博物馆副馆长郭春媛,在她的介绍下,从散落在中岳嵩山的历史古迹,到云冈石窟沿山而凿的精妙绝伦,仿佛这场文博交流活动已然近在眼前。

巍峨中岳 让「拓片」走出去

6月下旬,一支名叫“中岳嵩山访武之旅”的采风小分队在“2024微博文化之夜”活动期间来到中岳嵩山脚下。峻极峰下的嵩阳书院庄严肃穆,嘉宾们在大唐碑前、将军柏下、藏书楼旁感受这片土地的千年气息,发出阵阵感慨。

“让我们这片土地深厚的历史文化被更多的人可知、可感,文博事业也需要助一臂之力。”对于数百公里外的大同市民来说,走进自己家门口的博物馆,比来一趟郑州登封更加方便快捷。带着让更多的外地市民能够感受“天地之中”文化魅力的决心,郭春媛早早便开始策划这场郑州与大同之间的“双城之约”。

作为“天地之中、黄帝故里、功夫郑州”的五朝古都,郑州悠久的历史与灿烂的古迹遗存也给予郭春媛十足的底气。2月9日,“天地之中,龙行龘龘”封曙光嵩山山水作品与历代嵩山石刻精品拓片联展,在郑州博物馆开展。汇集精品拓片51张、嵩山山水画91幅的展览将嵩山的宏伟气魄、壮美形质,以及嵩岳文化内涵集中展现,并在新年期间迎来络绎不绝的郑州市民。

郭春媛告诉记者,嵩山是世界文化遗产,是华夏文明的发源地和中心区,汇聚中华文化之精髓。这里既是封禅、祭祀礼制活动的倡导之地,也是儒、释、道不同信仰融合发展的见证之地,还是文化名人兴学问道、文人墨客游历和会集之地,这些文化都借助嵩山地区的建筑、碑刻保留下来,其雕刻技术与美学造诣均为艺术巅峰,气势恢弘、栩栩如生。

“受大同市文博部门的邀请,我们精选了‘天地之中’石刻拓片11套、主题画作33幅共赴‘五岳系列艺术展’。”据她介绍,“五岳系列艺术展”是云冈博物馆策划的系列展览,第一展以中岳嵩山为主题,力求通过以“五岳”作为地区文化窗口,来加强城市之间的文化沟通。“出自启母阙、太室阙、少室阙、中岳庙、少林寺、嵩阳书院等建筑的石刻拓片,绘于封曙光先生之手的中岳嵩山主题画作,两种艺术形式墨韵相通,期待大同历史爱好者的观展品鉴。”郭春媛推荐道。

豫见云冈 把「石窟」搬进来

北魏平城与云冈石窟艺术展已经不是第一次面向公众亮相。2023年12月6日,“文明丽迹——北魏平城与云冈石窟艺术展”在深圳博物馆历史民俗馆(市民中心)开幕,高达9米的云冈第12窟(复制窟),坐落在该馆中厅,吸引了无数市民拍照打卡,更有网友留言道:“他们把云冈石窟搬进了博物馆。”

“在前期与大同博物馆对接了解的过程中,我们也被这种新颖的展出方式所吸引,也想让我们郑州市民能够体验到石窟艺术之美。”郭春媛说。然而,与其他地方的展览不同之处在于,此次“北魏平城与云冈石窟艺术展”将以“丝绸之路·黄河:长河灵岩”为主题,分3个单元全面介绍云冈石窟的考古发现、石窟概况及保护历程,并与“黄河文化月”系列活动相结合,来展示北魏佛教造像的雕刻主流与发展脉络,体现黄河流域文化连绵不绝、沿黄九省(区)历史博大精深。

据记者了解,石窟是不可移动文物,很难通过常规的展览方式将原貌还原。如今,3D打印技术的应用打破了这一局限,使石窟得以以可移动的方式呈现。“我们在展品的选择上精心选取能反映云冈石窟精彩的部分,比如12窟、比如西立佛等,全面反映云冈保护最新成果,特别是近年来数字化技术在云冈保护中的运用。”郭春媛介绍道。

据悉,云冈石窟是北魏初期开凿,随着孝文帝迁都,也将这一艺术形式带入中原,从云冈石窟与巩义石窟的对比展示,能够深入了解北魏佛教造像的雕刻主流与发展脉络,也是黄河流域文化连续发展的缩影。

此外,在沉浸式展示方面,郭春媛还告诉记者,无论是云冈石窟第12窟以1:1比例精准还原到展览现场,还是为陈设在展厅内的石窟造像打造专属的场景,都力求给观众近距离、沉浸式的观赏体验。

双城齐展 将文化普惠于民

2017年,郑州博物馆与武汉博物馆双城展,“汉画印象——郑州汉代画像砖拓片艺术展”“丹青雅集——武汉博物馆藏近现代书画名家作品展”同步开幕;2018年,郑州博物馆与哈密市博物馆双城展,“云霞霓裳——中原近代服饰绣品展”“天山下的来客——哈萨克民俗风情展”风情绰约……“双城展”不只是两个博物馆之间的文化资源共享,更是两个城市从历史到现实的文化交流。”回忆起曾经在郑州博物馆举办过的一次次“双城展”,郭春媛感慨万千。

将多年来“双城展”的举办历程悉数总结,郭春媛分享了它们的相似之处。她提出,“双城展”的意义首先是文化互鉴,有利于增进彼此间的了解,让具有不同历史特色的文化相互碰撞;其次是经济推动,以文化为媒介开展更为广泛和深入的合作,也带动了两地文旅文创事业的发展。

过去一年,郑州博物馆的接待人数突破120万,其中外地游客参观人数达20%,未成年人数占比达48%。文博热的提升也孕育了越来越多的博物馆爱好者,郑州博物馆也在这个过程中提升了知名度。“这反而给我们提出了更高的要求,也催促着我们提供更加优质的展览内容,并提升服务水平、提高市民的满意度。”郭春媛说,正因如此,我们更要策划和组织出更多高质量的展览活动,为观众带来更多精彩纷呈的文化盛宴。

采访结束后,北魏平城与云冈石窟艺术展中那座汇集数字化采集与3D打印技术建造而成的“石窟模型”正安静地伫立在博物馆大厅一角,棕色外布如衣如瀑将其包裹覆盖,只等与千万郑州市民的相遇。与此同时,来自中岳嵩山的石碑拓片也已精选完毕,少室山、太室山的水墨风采也将与拓片一道,等待着于大同闪亮登场那天。

记者 左丽慧/文 马健/图