

第七届中国书法家协会副主席、河南省书法家协会名誉主席宋华平先生的《黄河颂——宋华平书法作品展》，将于9月1日上午10时在河南博物院开幕，展览持续至9月8日（星期一闭馆）。

宋华平承书法之正脉，沿书法之正道，扬时代之正气，师古而不泥古，创新不失守正；既不执古绳今，亦不执今律古，与古为徒，借古开今，执于一途，别开新面。他“心蘸着墨”，一笔一画写翰墨人生；以砚为溪，一纸一砚书黑白世界。无问寒暑，笔探字里千秋；不惧流年，墨悟书道妙谛。



宋华平



扫码阅读
更多精彩内容

砚溪堂：以砚为溪，笔歌墨舞

宋华平书法展将于本周日亮相河南博物院

深耕“铎体”书写生涯

自1984年调入河南省书法家协会之后，宋华平一干就是30多年，“择一业而至退休”，从未“三心二意”，也未“左顾右盼”，更未“得陇望蜀”。

1984年，是宋华平人生的转折点。这一年，郑州市群众艺术馆举办全市青少年书法大赛，他以实力摘取一等奖桂冠，引起了时任省书协副秘书长张海的注意，被抽调到省书协协助工作。

这一年，河南省博物馆（河南博物院前身）和日本王铎书法研究会联合举办“王铎书法展”，王铎书法的使

转、映带、连绵使他深度着迷、不能自拔，并开始了数十年“转次转远、迂回包抄、万变不离其宗”从临摹到创作的“铎体”书写生涯。

自2007年执掌河南省书协近10年，宋华平赓续张海主席领衔的“中原书风”劲吹全国的喜人势头，积极参与，主动推动，躬身实践，全力推广，其间亦历经千辛万苦，走遍千山万水，想尽千方百计。

2015年12月9日，中国书法家协会第七次全国代表大会在北京闭幕，宋华平当选为中国书协第七届副主席。

书法尽显“中和”之美

从全国政协委员和中国书法家协会副主席任上退下之后，宋华平每天吃过早饭步行到隐遁于郑东新区某写字楼群的工作室“砚溪堂”，工作三四个小时，到了饭点，回家午餐；午饭稍作休息，下午再步行到工作室喝茶、会友、读书、思考、创作。

通过多年的临摹与创作、思索与实践，宋华平在书法艺术上逐渐形成了“大气雄强奠其基，雅俗共赏建其表，中原质朴铸其魂”的自家面貌，可谓“宋华平风格”。

宋华平的书法尚“中和”之道，呈“中和”之味，显“中和”之美，思虑通审，志气和平，不激不厉，风规自远。其用笔也以“中锋”为要，“藏头

护尾，力在字中”，违而不犯，和而不同，恰如董其昌言：“无垂不缩，无往不收。此八字真言，无等等咒也。”

宋华平的行书无疑就是他的“最风格”，也成为他的“代表作”。他为中国国家博物馆创作的李白诗《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》、为北京会议中心创作的毛泽东词《沁园春·雪》、为北戴河中央直属疗养院创作的王维诗《山居秋暝》、为中国文字博物馆创作的对联“大鹏出海翎犹湿，骏马辞天气正豪”、为延安革命纪念馆创作的毛泽东词《清平乐六盘山》等，无一不是他“代表作”的精心佳构、潜心妙造。

主题大展“黄河颂”筹备中

宋华平的书法“十美备矣”，兼具“神秀”，故找上门来征稿、求字、题词、题签者络绎不绝。

疫情期间，暂停了应酬，顿歇了叨扰，宋华平创作了一大批以“黄河”为主题的诗词歌赋，落款也以“黄河颂”为注脚。其庚子秋月创作的“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”丈二四条屏李白《将进酒》，落款即为“砚溪堂宋华平于黄河南”。

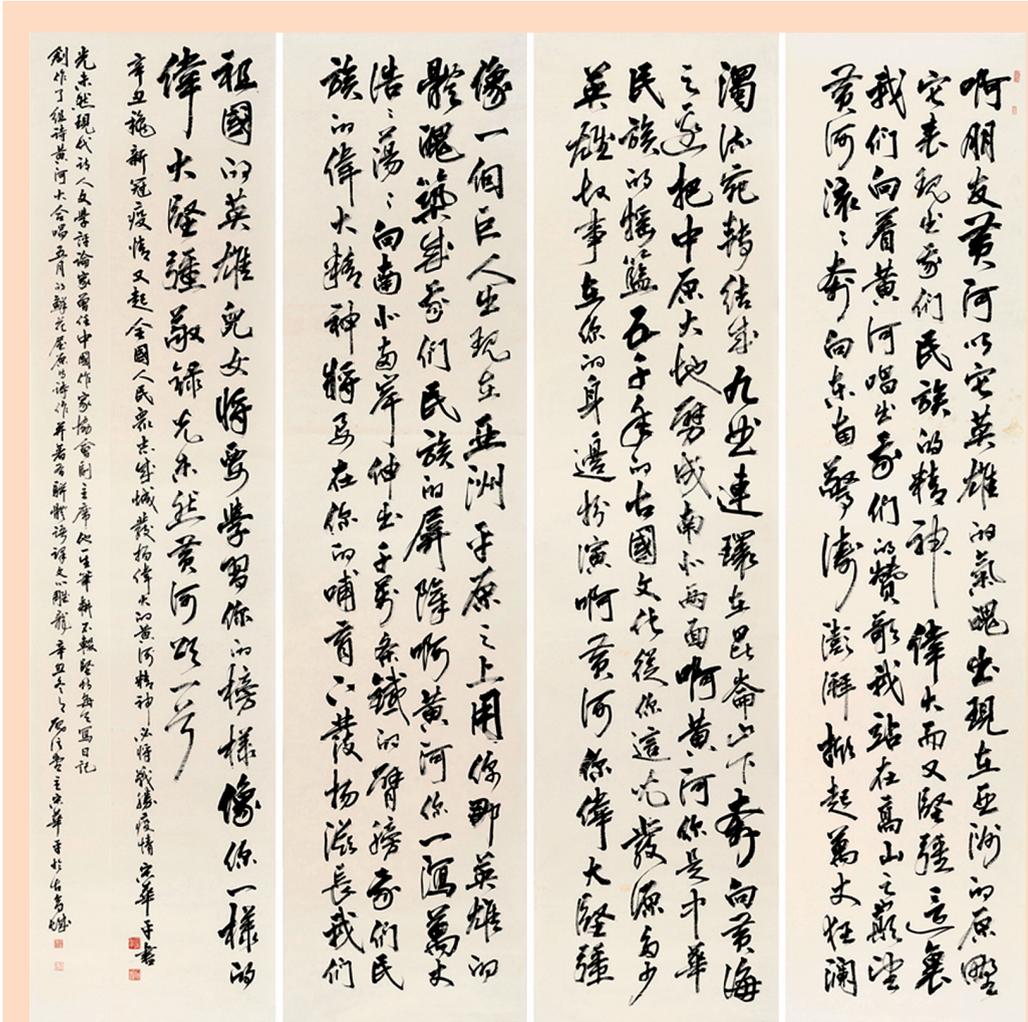
目前，他正在全力筹备主题创作大展“黄河颂”，这也是他个展《根在中原》10年之后的全新创作展。

家住黄河南，喝着黄河水，听着黄河谣，写着黄河颂。今年恰逢习近平总书记视察黄河5周年，宋华平觉得应该为“中华民族的摇篮”黄河做些力所能及之事。思付再三，还是拿起手中的笔，“毕其功于一役”，“大写”黄

河新篇章，“特写”黄河新故事，“抒发”黄河新精神，“放歌”黄河新时代。

宋华平书法创作以“法”为则，书写追求法度，布局讲究章法，心正笔正，胸中气象，韵致相连，通篇贯畅。其行书，布局指挥若定，分白计黑；结字大小相间，错落有致，时而字字独立，“北海若象”；掩卧起伏，顾盼生姿，时而一任连带，“右军如龙”；用墨也是枯润相生，浓淡相宜，犹如按下黑白琴键，满纸生韵，砚溪皆响。“如惊蛇入草，屈伸自如，如铁丝一团，绝无偏侧（清王墨仙《书法指南》）”。

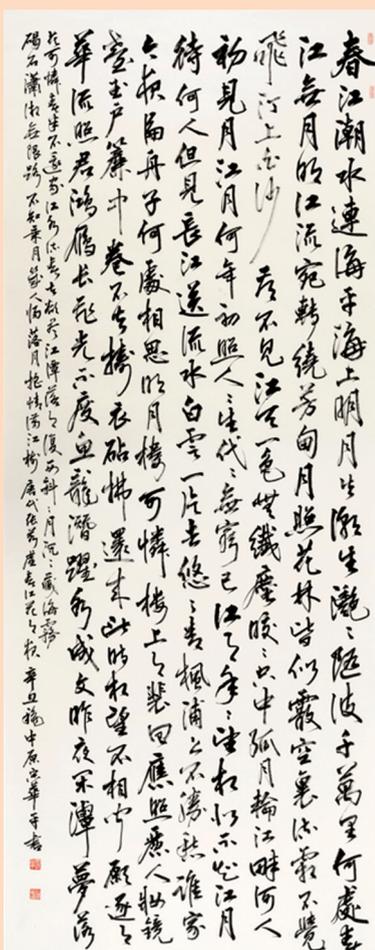
书道一如人道，人呈正派正直，书显正大气象。宋华平承书法之正脉，沿书法之正道，扬时代之正气，师古而不泥古，创新不失守正；既不执古绳今，亦不执今律古，与古为徒，借古开今，执于一途，别开新面。记者 李韬



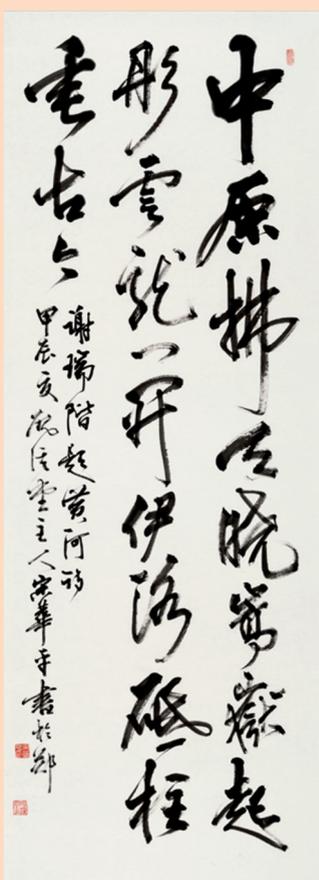
光未然《黄河颂》



中岳大河联
333cm x 50cm x 2



〔唐〕张若虚《春江花月夜》
367cm x 144cm



谢瑞阶《题黄河》
248cm x 91cm