

禅宗少林名扬天下 功夫郑州享誉全球 有功夫，来郑州 有功夫，去少林



登封少林寺景区



“只有来到这儿，才能真正领略到中国佛教建筑之美，才能读懂那一部荡气回肠的佛国传奇。”多年前第一次到少林寺旅游后，武术迷陈刚便对这座“千年古刹”萦怀于心。

念念不忘，必有回响。刚刚过去的这个暑假，他带着9岁的儿子一起来到少林寺开启“研学”之旅。

嵩山之巅，少室之间，禅宗祖庭，天下武宗。

在那层峦叠嶂之上、群山环抱之间，作为登封“天地之中”8处11项历史建筑群世界文化遗产的组成部分，少林寺建筑群（常住院、初祖庵、塔林）像是镶嵌在嵩山上的璀璨明珠，穿越千年沧桑岁月，依然华彩熠熠——寺内建筑历史悠久、品类齐全、形式多姿，向人们无声展示着中国佛教建筑的绰约风姿；少林寺孕育的少林功夫，更是风靡千年，蜚声世界。

一砖一石皆为史诗

初秋时节，叠翠流金。

中岳嵩山西麓，山水密林之中，被誉为“天下第一名刹”的少林寺巍然屹立。初秋的阳光如瀑倾洒，由康熙皇帝御书的“少林寺”几个墨底金字更加耀眼。前来游览的海内外游客络绎不绝，沉浸式体验佛教建筑之美和“天地之中”的丰厚内涵。

置身少林寺常住院内，长长的莲花步道透着庭院深深的静谧，院内建筑沿中轴线对称布局，一座座亭院层层递进，院院相套又错落有致，千年银杏、百年翠柏及唐、宋碑碣挺立其间。行走其间，庄严、敬畏、虔诚交织的情感油然而生。

“少林寺是北魏孝文帝为西域高僧跋陀所建，此后，‘中国佛教禅宗初祖’菩提达摩祖师在这一带首传禅宗，因此少林寺被后世尊奉为‘禅宗祖庭’。”登封市文物局讲解员李志强介绍，少林寺迄今已走过悠悠1500余年时光，历史上屡毁屡建，寺内宗教文化活动千百年未曾间断。

历经沧桑，光华延绵。寺中保留下来的文物相当丰富。李志强不知道已经多少次为游客导览少林寺，这里的一草一木、一砖一石，他早已熟稔于心：“中国功夫片的丰碑《少林寺》中的故事，就取自白衣殿‘十三棍僧救唐王’壁画和寺内《太宗文皇帝御书碑》。天王殿前的两株

银杏为北魏时期建寺时所植，树龄超过1500年，如果秋末冬初时节来这里，那满树金黄一定会让你印象深刻。千佛殿里的明代五百罗汉图彩色壁画总长42米，高7.5米，气势磅礴，绘制精湛，是我国古代绘画艺术作品中的精品……”

在常住院西南，座座古塔昂然耸立，千姿百态，形似参天巨木，势如茂密森林，正是少林寺历代高僧的墓塔群——“塔林”坐落之处。李志强介绍，少林寺塔林现存唐、五代、宋、金、元、明、清各代墓塔228座，是我国现存规模最大的塔林。另外，在少林寺周围还保存唐、五代、北宋、元、明、清时期的砖石塔14座，加上塔林228座古塔，少林寺共计242座古塔，堪称是一座露天的“古塔艺术博物馆”。

而在常住院西北，初祖庵大殿静静伫立。仔细观察这座宋代木构建筑，出檐深远、斗拱硕大、雕饰精美，优美的建筑造型和精致的工艺彰显着独特的宋代美学。李志强介绍，初祖庵大殿建造年代与中国古代建筑历史上最为重要的一本早期建筑“语法课本”——《营造法式》的成书年代相近，是其刊行后现存最早、地域关系最直接的一处建筑实例，为今人理解《营造法式》提供了独特的实物展示。

丰富“天地之中”内涵

建筑是技术与文化艺术的综合体。建寺1500年来，少林寺众多的宗教建筑及附属文物，都与“天地之中”文化理念发生着直接的、必然的联系，如历史文化的真实读本，带人们细细品读何为“天地之中”、何以为“中”。

登封“天地之中”历史建筑群申报世界遗产文本主要撰稿人、登封市文物局副局长宫嵩涛介绍，少林寺内现存唐代以后建筑48座，北齐至民国碑刻245品，金至清代匾额、对联、金属文物百余件，明代五百罗汉大型彩色壁画、清代少林寺拳谱、少林寺十三棍僧救唐王等彩色壁画，少林拳站桩坑和古树名木等，都具有较高的历史、艺术、科学价值。

文化学者阎铁成表示，少林寺常住院格局完整，布置有序，不仅亭、台、楼、阁、殿、堂、廊、坊、桥、塔品类齐

续写生生不息传奇

“哇哦！太震撼了！”9月初的“漫步中国·郑州行”中非媒体联合采访活动走进少林寺，武僧团的少林武术表演技惊四座，让在场的所有人都为之惊叹。肯尼亚TUKO新闻网编辑阿蒙迪·阿罗阔说，小时候看过少林功夫的电影，那时便对中国功夫产生了浓厚的兴趣，此次现场观看，更是被深深折服。

“少林功夫甲天下，天下功夫出少林”。经过1500年传承与发展，少林功夫武功套路多达700种以上，因风格突出、特点鲜明、文化内涵深厚而享誉中华武坛。现在的少林寺，不仅因其古老神秘的佛教文化而名扬天下，更是作为少林功夫的发源地而驰名中外，“功夫郑州”亦成为郑州最闪亮的城市标志而远播四海。

1500多年间，少林功夫

全，硬山、悬山、庑殿、单檐、重檐等中国传统的建筑表现手法形式多姿，形成独具中国佛教建筑特色的经典之作，精彩演绎了佛教建筑之美。而作为中国建筑史上典范之作的少林寺塔林，是综合研究中国建筑发展史、雕刻艺术发展史和宗教发展史的实物资料宝库。

寺中与“天地之中”相关的文化遗产也是不胜枚举。沿中轴线对称布局的建筑、“地在天中，四海名山为第一”的对联、寺内石碑上关于“天地之中”的记载等，无一不体现着先人对“中”的极致追求。宫嵩涛介绍，少林寺现存数量众多的宗教建筑及其附属的金石铸器、壁画、匾联等文物，均蕴含形式多样的“天地之中”文化标志，内容令人耳目一新。

在少林寺现存的历代碑刻中，《三教合一碑》上的《九

演绎出无数激荡人心的历史故事。唐代，“十三棍僧救唐王”，少林功夫从此名扬天下，少林寺也从此博得“天下第一名刹”的美誉。明代，少林武僧多次出征讨伐倭寇，将中国功夫的铁血丹心、侠肝义胆融入了民族的骨血。近代以来，少林功夫频频出现在武侠题材文学和影视作品中，燃起无数人的少林武侠梦，特别是40多年前电影《少林寺》的一炮而红，更是让少林功夫震惊世界，也让世界认识了“功夫之都”郑州。

让静默的建筑有历史的回响，让文化的瑰宝有今日之弘扬。

千百年来，伴随着晨钟暮鼓、飞鸟与还，于一禅一武、一静一动间，少林功夫赓续延绵、薪火相传。少林功夫早已被视作中国文化

流混元图》格外引人注目。“图中，孔子、老子、释迦牟尼的头像圆融一体，释儒道三教荟萃彰显了兼容并蓄的人文品格。同时，这通碑刻也记载了历史上三教在高山地区相互尊重、共生共荣和谐发展的历史事实，是嵩山‘中和’文化象征的直观反映。”宫嵩涛说。

“千百年来，少林寺深受‘天地之中’以‘吉祥’为主题文化理念的影响，见证了佛教通过在‘天地之中’的传播，加强、巩固其影响力，并由此形成了中国最大的禅宗教派。同时，少林寺又以其独特的文化属性，不断地延续、丰富着‘天地之中’的文化内涵。”宫嵩涛说。

的代表性符号之一，并在2006年5月被正式列入第一批国家级非物质文化遗产名录。几十年来，“少林热”持续风靡全世界，越来越多的“洋弟子”来到少林寺研习功夫，感受少林禅法。与此同时，少林文化也在全球各地生根发芽，据不完全统计，少林寺共有少林弟子、少林文化爱好者、少林功夫习练者约1亿人，仅海外就有约6000万之众。

“少林，少林，有多少英雄豪杰都来把你敬仰；少林，少林，有多少神奇故事到处把你传扬……”少林寺，这座千年古刹，曾经诞生了无数荡气回肠的故事，而今又在续写着生生不息的传奇，那吹拂了千百年的少林雄风，在新时代依然强劲。

记者 秦华/文
徐宗福 马健/图