

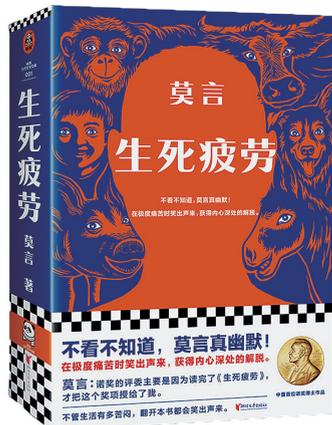


当地时间10月10日,瑞典文学院在斯德哥尔摩宣布,将2024年诺贝尔文学奖授予韩国作家韩江,以表彰其在文学上的成就。据悉,韩江1970年出生于韩国光州,父亲和两位哥哥都是作家。从延世大学毕业后,韩江先后投身诗歌和小说创作。1999年,她凭借短篇小说《童佛》拿到韩国小说文学奖。此后,她先后出版了《植物妻子》《玄鹿》《素食者》《不要告别》等。2015年,《素食者》首次被译介到英国,次年,韩江凭借英译本的《素食者》拿到了布克奖,成为迄今为止亚洲唯一一位布克奖得主。

本期书香郑州,我们介绍6部诺贝尔文学奖得主的经典作品,带你感受文学的力量和温暖。

韩国作家韩江获2024年诺贝尔文学奖 跟着诺奖读文学经典 6部作品带你感受文字力量

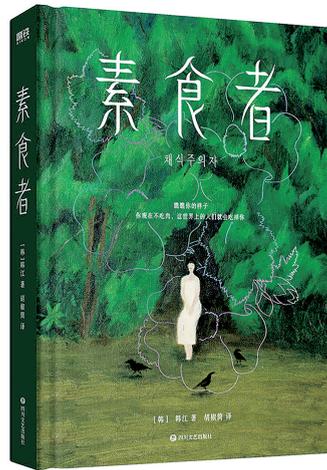
莫言:《生死疲劳》



《生死疲劳》是中国当代作家莫言创作的长篇小说。小说讲述了一个被冤杀的地主经历了六道轮回,变成驴、牛、猪、狗、猴,最后又转生为一个带着先天性不可治愈疾病的大头婴儿;这个大头婴儿滔滔不绝地讲述着他身为畜牲时的种种奇特感受,以及地主西门闹一家和农民蓝解放一家半个多世纪生死疲劳的悲欢故事。小说透过各种动物的眼睛,观照并体味了五十多年来中国乡村社会的庞杂喧哗、充满苦难的蜕变历史。

2008年,《生死疲劳》获第二届香港浸会大学世界华文长篇小说奖“红楼梦奖”首奖。2018年9月,《生死疲劳》入选中国改革开放四十周年最有影响力小说。《生死疲劳》还被翻译成英语、法语、德语等版本。

韩江:《素食者》

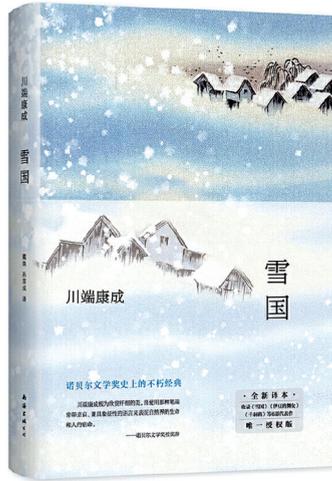


在英惠的丈夫郑先生的眼中,“病”前的英惠,是个再普通不过的女子:不高不矮的个头、不长不短的头发,相貌平平,着装一般,温顺、平淡、文静。正如他所希望的那样,英惠完美地扮演了平凡妻子的角色——料理家务,伺候丈夫就像千千万万的传统妇女一样。

然而,一场噩梦之后,妻子却突然开始拒绝吃肉,拒绝为家人准备荤菜,甚至到最后,她开始拒绝自己的“人类”身份,把自己当成了一株植物,一株只需要阳光和水,谢绝任何食物和交换的植物。而随着她被动的反叛以越来越特别和可怕的形式表现出来,丑闻、虐待和疏远开始让她螺旋进入她的幻想空间。在精神和身体的完全蜕变中,她正在危险的努力将使英惠——不可能的、狂喜的、悲剧性的——远离她曾经为人所知的自我。

美国权威杂志《连线》将《素食者》列入10年来10本最佳类型小说之列,同时入选的还有诺贝尔文学奖得主石黑一雄的《被掩埋的巨人》和刘慈欣的《三体》。

川端康成:《雪国》



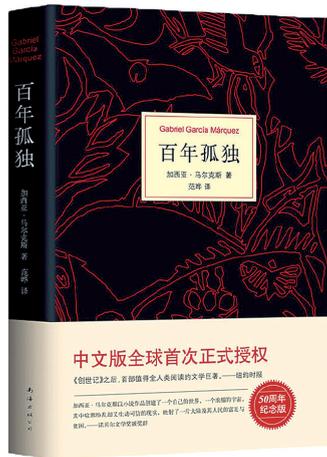
川端康成是亚洲第三位获得诺贝尔文学奖的作家,因写《伊豆的舞女》而成名,擅长抒情和诗意的书写,始终追求人生升华的美,1968年以《雪国》《古都》《千只鹤》三部代表作获得诺贝尔文学奖。

《雪国》是一部唯美主义的代表之作,1948年出版,故事以一个中年男子和一个年轻女子的三次相会与感情纠葛为中心,所描绘的虚无之美、洁净之美与悲哀之美达到极致,令人怦然心动,又惆怅不已。

在川端的所有作品中,《雪国》被海外翻译最多,先后被译介到很多国家和地区,我国也出版了不同的译本。

这是一部中篇小说,仅有八万多字,如同一幅绝美而且朦胧的画,又如同一篇凄美而又惆怅的诗,集中展示了作家的才华与笔力,更揭示了作家的情绪和心境。

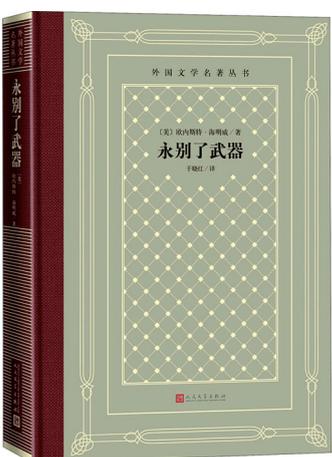
马尔克斯:《百年孤独》



《百年孤独》融神话故事、民间传说于一体,采用打乱时间次序的独特叙述手法,产生出令世界读者无比沉醉的巨大魔力,被誉为“自《创世记》后值得全人类阅读的文学巨著”。

《百年孤独》是魔幻现实主义文学的代表作,描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事,以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰,反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。作品融入神话传说、民间故事、宗教典故等因素,巧妙地糅合了现实与虚幻,展现出一个瑰丽的想象世界,成为20世纪重要的经典文学巨著。1982年加西亚·马尔克斯获得诺贝尔文学奖,奠定世界文学大师的地位,很大程度上便是凭借《百年孤独》的巨大影响。

海明威:《永别了武器》



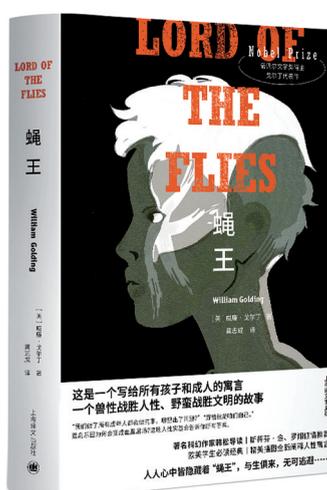
欧内斯特·米勒尔·海明威被认为是20世纪最著名的小说家之一,1954年凭借《老人与海》夺得诺贝尔文学奖。

《老人与海》篇幅很短,集中了海明威所倡导的文学创作理念,相对而言,《永别了武器》这部长篇也很好地展示了海明威的写作才华,尤其是将战争对人的思想和精神的毁灭揭示得人木三分,淋漓尽致。

《永别了,武器》是海明威一部自传色彩很浓的长篇小说,初稿写于1922年,最后于1929年出版。故事讲述了一对在战争笼罩下男女青年的颠沛流离的爱情,最终以女子的难产死去、男子的流亡天涯结束。

爱情在战争的威胁下可以生长,却难以最终成熟,这和战争阴影中的人的生命与命运完全一致。这部小说,冷静地揭示了战争的荒唐和残酷的本质。

威廉·戈尔丁:《蝇王》



威廉·戈尔丁是一位小说家和诗人,他创作的小说富含寓意,广泛地融入了古典文学,神话以及象征主义,是1983年诺贝尔文学奖获得者。

戈尔丁的第一本小说《蝇王》,1954年出版,突出了他一直不停探讨的主题:人类天生的野蛮与文明理性的斗争。正是这部小说,奠定了戈尔丁的世界声誉。

《蝇王》是戈尔丁的代表作,小说将故事虚拟到未来第三次世界大战中的一场核战争中,一群六至十二岁的儿童在撤退途中因飞机失事被困在一座荒岛上,起先还能和睦相处,后来由于恶的本性膨胀起来,因而互相残杀,最终发生了悲剧性的结果。

《蝇王》是一本重要的哲理小说,借小孩的天真来探讨人性的恶这一严肃主题。