



# 曹兵武天中讲坛解读：何以中原？有什么具体表现？ 人文地理优势既在于中，也在于原

本报讯(记者 左丽慧)中原地区作为华夏文明诞生和发展的中心区、中华文明多元一体格局形成的关键地区，在中华文明史上占据核心地位。“中原”这个概念是如何形成的呢？在这个形成过程中，又有什么具体的表现？10月22日，由郑州中华之源与嵩山文明研究会主办，郑州师范学院历史文化学院、郑州天中书院承办，

郑州市嵩山文明研究基金会资助的大型公益文化讲座“天中讲坛·中华文明探源”系列讲座在郑州师范学院嵩山学堂学术报告厅举办。

本期讲座邀请到中国文化遗产研究院研究员曹兵武，为广大听众作了《何以中原：谈华夏文明的摇篮及其地理与人文特点》报告。曹兵武主攻考古学、博物馆学与文化

产理论与政策研究，为中国文化遗产研究院研究员，国务院特殊津贴获得者。

讲座中，曹兵武提出“中原”是一个地理与文化的双重概念，是认识华夏文明形成与演进的关键性地理枢纽。中原以今天的豫西嵩山周围的宜居山前台地、阶地和黄土塬等为中心，并随着地理环境与文化变迁而不断扩大到黄河中游的

河谷盆地与冲积平原，其人文地理优势既在于中——位置适中，高低适中，也在于原——成片的适合早期农耕与相关文化发展的原野，因此长期是东亚大陆早期文化互动的中枢。中原地区除区位与环境优势之外，其从仰韶文化以来因为与早期锄耕农业的良好耦合关系而奠定的庞大人口基础、社会组织特点，与周邻文化的互动方式

等，决定了其在中国早期国家文明形成中的枢纽型地位和作用，生存于此的族群成为华夏族群的主体，其文化成为华夏文明的主根。探索中国早期文明形成与特点的关键，在于以中原地区人与环境及其与周边文化互动关系的特征和过程为中心，揭示早期国家形成与华夏传统滚雪球般成长壮大机制的形成与演进。

## 文化中国行·文化重地



## 郑州商代都城遗址博物院“亳乐研学”发布 在“亳都”体验不一样的研学



直接感知，亲身体验



“亳乐研学”系列产品

本报讯(记者 杨泽雅 文/图)10月22日上午，郑州商代都城遗址博物院研学成果展示及“亳乐研学”产品发布会在博物院报告厅举行。

发布会上，郑州商代都城遗址博物院院长同与会领导共同发布“亳乐研学”品牌。“亳乐研学”课程内容负责人发布《郑州商都通关文牒》《商王的盛宴》《探寻大邑商》等20余款围绕郑州商都历史文化的研学课程。这些研学课程种类多样，既有短期的半日研学课和一日研学游，也有针对假期的研学服务。研学主题丰富多彩，从甲骨起源到陶器文化，从建筑知识到文物修复，带领研学者逐步深入了解早商亳都和城市文脉。“上线”特色研学场景，让研学者的足迹遍布展厅、研学教室、沉浸式剧场、遗址现场、古建院落……

“亳乐研学”教育品牌及系列产

品的推出，是博物院充分发挥教育功能的积极探索。未来，博物院还将继续推出精品研学课程，真正成为研学者的“第二课堂”，持续建设学习型社会，助力华夏历史文明传承创新。

来自郑州市郑东新区九年制实验学校的师生代表分享了“亳乐研学”文物知识走进校园的难忘经历和深刻感受。

会后，与会嘉宾及研学国际友人前往博物院展厅、郑州商城国家考古遗址公园及文庙参观，并在研学导师的指引下体验《郑州商都通关文牒》课程。解密与打卡结合，嘉宾们纷纷给予课程好评。一位来自意大利米兰的留学生表示：“在博物馆和遗址核心区上研学课，这种方式既深入浅出，又生动有趣，获得感满满。相信会有越来越多的学生爱上这种学习方式。”

## 5年一次省级综合性美术大展来免费看喽 省美术作品展览综合画种展开幕

本报讯(记者 秦华 文/图)10月22日，由河南省文学艺术界联合会、河南省文化和旅游厅、河南省美术家协会主办的“庆祝中华人民共和国成立75周年——第十四届河南省美术作品展览综合画种作品展”在郑州美术馆(新馆)开幕。

“河南省美术作品展览”是我省目前规模最大、参与范围最广、最具影响力和权威性的5年一次省级综合性美术大展。经过多年的举办，已经成为河南美术推介名家名作、发掘新人佳作的重要平台。

此次展出的作品是从申报的2300余件(综合画种)作品中挑选出最具代表性和艺术价值的优秀作品344件进

行展出。其中，入选作品214件，获奖作品130件。本次展览的作品包括版画、雕塑、水彩·粉画、漆画、综合材料绘画、壁画、设计、连环画、漫画、插画、年画、陶艺等12个画种。

展出作品基本代表了河南省美术界5年来创作的最高水平，不仅展现了河南艺术家们对传统文化的深入挖掘与传承，也体现了他们对当代社会的深刻观察与思考。展览荟萃了河南省老中青三代艺术家的精心之作，作品内容丰富、题材广泛、主题鲜明、风格多样，充分展现了河南美术创作的多元与活力。

据悉，此次展览将展出至11月10日，向公众免费开放。



看展热情高涨，展品大饱眼福

## 小剧场沉浸式演出走向全国 豫剧《程婴救孤》唱响武汉

本报讯(记者 秦华)豫剧小剧场沉浸式演出，自今年年初问世以来，先后入驻上海豫园、郑州河南艺术中心小剧场、北京河南大厦和湖广会馆，今年国庆节期间，还登上了国产首艘大型邮轮爱达·魔都号，影响力与日俱增，如今开始走向全国。10月21日晚，“国潮豫韵 盛世中华”豫剧人李树建率河南豫剧经典剧目全国巡演在湖北省武汉市拉开帷幕。

“今天，我们为湖北观众、武汉观众带来的剧目是豫剧《程婴救孤》，但和以往的《程婴救孤》不同，这次是小剧场沉浸式演出，喷空演员说一段，我们唱一段，演员从观众中上台，观众可以和演员互动……”当晚，武汉市月湖之滨的琴台大剧院多功能厅内，座无虚席，在豫剧《程婴救孤》演出开始前，

中国剧协副主席、河南省剧协主席李树建走上舞台，向湖北观众现场推介豫剧小剧场沉浸式演出。

演出开始后，素有河南曲艺新名片之称的“喷空”团队成员余泽阳、陈小默首先登场，他们在和观众的聊天中开始切入豫剧经典剧目《程婴救孤》的历史背景，而随着音乐的响起，豫剧演员从小剧场后侧走进观众席，继而步入舞台，开始了精彩的演绎。这样的出场方式，让湖北观众颇感意外，十分惊喜。而在演出现场，程婴的饰演者除了李树建之外，还有他的弟子罗中强，师徒同台饰演，让观众看到了传承的魅力，看到了“新时代·新生代·新形态·看我戏曲新一代”的发自内心的良苦用心和对戏曲未来的自信和自豪。