



沉香鉴别、合香制香、香道技艺……

市首届
芳香保健师大赛举办

历经前期准备、报名、筛选、初赛等环节，10月27日，郑州市第十届职业技能竞赛保健服务行业暨首届芳香保健师大赛在郑东新区天下收藏文化街区正式举办。本次赛事由郑州市人力资源和社会保障局、郑州市文化广电和旅游局、郑州市妇女联合会主办。

据统计，全市从事芳香保健师职业的已突破万人，但持证人员仍占少数，赛事的举办填补了这一行业在这方面的空白。全市300余名报名选手通过初赛选拔出60余名选手集中亮相决赛。经过笔试和实操，现场公布成绩，最终决出了一、二、三等奖及其他奖项共10名。

融入非遗元素 展示技能风采

据大赛承办单位河南启沃文化传播有限公司的李彦妍女士介绍，此次芳香保健师技能大赛属于专项职业能力考核，侧重于沉香鉴别、合香制香和香道技艺三个方面的专项内容。测试主要包括三项——运用品香工具鉴别沉香原材产区、线香品级、沉香精油真假的能力；运用天然香料通过炮制，把若干香料合制成线香、盘香、香珠的能力；运用熏香器具展示行香之美，进行香艺表演的能力等。

在实操环节，来自汲古文化代表队的常阳选手，向评委们现场展示非遗香泥炼制技艺，只见她先将器具和双手用酒精消毒，香粉称制完毕放入工具碗后，少量多次加入纯净水进行搅拌，双手充分揉捏，并配合使用木槌敲砸，最终制成柔软、筋道且没有明显裂纹的香泥。

整个过程一气呵成、技艺娴熟，力度恰到好处，几个关键环节顺序无误，传递出技能的严谨和规范，受到现场评委的肯定。

小技能撬动大市场 助力就业创业

“在职业技能竞赛项目设置上充分结合了产业发展趋势与企业生产实际，紧跟新职业发展趋势，积极培育新职业，助推新质生产力发展，进一步激发各类技能人才参与大赛的积极性。”郑州市职业技能鉴定评价中心副主任李彩霞在大赛现场这样讲道。

来自河南中医药大学的在读学生付钊是一名痴迷于中国香文化的男士，在他看来，香药文化是国粹，自己在备考过程中系统学习了香料香药知识，反复练习制香技能，这项技艺对今后就业创业会有益处。

“芳香保健师不仅是一种技能、一门职业，还是一种文化传承，非常契合人们所追求的健康生活理念，我觉得芳香保健师含金量很高，既学会了技能，又陶冶了情操。”获得此次大赛一等奖的彭洁兴奋地告诉记者，“作为一种爱好可以在工作之余作为副业来增加收入，也可以多一种选择，全身心地创新创业。”

记者 李娜 陶然
通讯员 校远航

选手比赛中

布孔、打孔、绘图总结……
首届市文物考古勘探职业技能大赛举办
40余名选手比拼“考古秘笈”

专家点赞好评多

为了确保大赛的专业性，大赛组委会邀请到河南省文物考古研究院副院长魏兴涛、河南省文物保护勘探中心主任郭培智、郑州大学考古与文化遗产学院教授靳松安等专家担任评委，在现场根据选手的表现打分。

“田野考古工作分考古调查、考古勘探和考古发掘3个方面，其中勘探是了解古代文化遗存最有效的手段、是文物保护工作的重要组成部分，能够通过考古勘探了解古代遗存的分布范围、遗址堆积情况、遗迹现象等，是后期发掘、保护等工作的基础。”作为资深考古专家，魏兴涛十分重视考古勘探工作，在现场观察得十分仔细，“判断选手的勘探水平，要看他们在规定时间内探孔的完成数量，孔径的大小、土样的摆放等，还要看绘制

选手切磋收获多

此次参赛的40余名选手，年龄分布从24岁至59岁，而女性选手也有4名。

“我是2021年从河南大学毕业的，在考古工地上实习了两年，很喜欢田野考古的工作氛围。”今年25岁的李晓玉来自新密市文物局，热爱考古发掘的她是个爱笑开朗的女孩，“考古工作很辛苦，但是我能吃‘苦’，参加这次比赛让我认识到自己的很多不足，也为我搭建了和其他前辈老师交流的平台，希望这样的活动多多举办！”

今年59岁的杜保民来自新郑代表队，干了30多年的考古勘探，胡庄墓地、韩王陵等重要发现都有他考古勘探的身影。杜保民坦言，由于长期户外工作，腰痛等“小毛病”不少，但是他从未想过放弃：“快退休了，第一次参加这种比赛，看到很多年轻人加入考古勘探，更多的人在坚守，大家一起交流切磋，感觉很振奋。”

与杜保民饱经风霜的面孔不同，今年24岁的王世轩年轻的脸庞略显稚嫩，但从事考古勘探一年多，王世轩的

的布孔图、探区地下堆积勘探记录等。”魏兴涛告诉记者，郑州作为中原文化遗产的核心区，考古工作表现突出，而这次技能大赛对提升考古勘探工作人员的工作水平、加强切磋交流有着很大的帮助。

“选手们绝大部分在实操阶段表现优秀，操作技能熟练。”仔细观察选手们的现场表现后，靳松安对大家的表现给予了高度肯定。他认为，举办考古勘探技能大赛这种形式非常好，对提升郑州市考古勘探队伍的技术水平有很大的促进作用。

郭培智在对大赛举办意义及选手表现给予肯定后，还对个别选手提出了自己的建议：“绝大部分选手整体表现都很好，但还需要重视后期的绘图、文字记录等工作。”

双手已经被磨出了一层硬茧。“我很喜欢历史文化，自己从事的工作能够发现那些过去被掩盖的历史，觉得特别神奇、有意义。”王世轩表示，参加比赛是一次学习的绝佳机会，他会一直在考古勘探一线干下去。

在众多选手中，今年37岁的郜月完成最后一项绘图工作，略带遗憾地走出了“考场”。“我之前在勘探一线工作六七年，最近几年转向了文字整理工作。今天打孔的时候还没怎么使劲儿，就觉得腰痛又发作了，完成得不太理想，不过后面的绘图部分完成得不错。”来自巩义市文物局的她最后还不忘总结，“还得多去工地锻炼，多实践！”

考古勘探是田野考古的重要环节，是“考古前置”郑州模式的重要支撑，也是中国特色考古学体系的核心技能之一。大赛主办方表示，通过这次大赛的举办，挖掘出那些在考古勘探工作中表现出色的人员、给予他们展示的平台，将激励更多人才投身文物考古事业中来，为郑州文物事业的高质量发展注入新的活力和动力。记者 左丽慧 文/图

布孔、打孔、摆放观察土样、绘图总结……10月26日下午，郑州大师姑城址东南角的岗崔遗址上，首届举办的郑州市文物考古勘探职业技能大赛田野实操环节火热开赛。来自郑州市文物考古研究院、郑州嵩山文明研究院、市勘探公司及县市区的11支文物考古代表队、数十名参赛选手在各自的探方里争分夺秒地进行操作。

作为郑州首届举办的考古勘探职业技能大赛，本次活动肩负着弘扬考古工匠传统、展示文物行业高技能工作者风采，为全国文物行业职业技能大赛选拔优秀人才的重任，其成果和“看点”如何？

选手被传授“考古秘笈”

10月26日上午，在嵩山饭店举行的理论笔试，揭开了郑州市文物考古勘探职业技能大赛的序幕。

据了解，该大赛包括理论考试和实操环节两部分，分别占总成绩的20%和80%，奖项设置个人奖和团体奖两个类别。

比赛开始前，郑州市文物局局长顾万发还到场为参赛选手加油鼓劲。作为经验丰富的考古专家，顾万发以“河洛古国”双槐树考古为例，向参赛选手传授“考古秘笈”：“考古需要的不仅是具体知识，还要了解宏观背景，建立时空框架，要多读书，这样既有知识点，又有大的时代面，点、线、面串起来”“要长时间熟悉当地的土壤”……

听完顾万发的讲授，现场选手也不禁连连点头：“不少遗址的聚落形态是运用考古勘探技术揭露的，我们从事勘探工作的，深感责任重大、使命光荣。”