



昨日,“天地之中、黄帝故里、功夫郑州”主题摄影展在郑州市西流湖公园晴云阁开幕。作为郑州市春节期间重点文化活动之一,本次展览精选主题鲜明、视角独特的摄影作品80余件,生动勾勒出郑州的历史文化和现代风貌,为乙巳新春增添别样的韵味与活力。

2025年是春节被列入人类非物质文化遗产代表作名录的第一年。本次展览旨在丰富市民群众春节期间的精神文化生活,共同见证新时代美好生活的崭新图景,探寻新时代文明实践的丰硕成果。选择集“生态文明建设、休闲游憩体验、历史文化遗产于一体”的城市生态公园——西流湖公园作为举办地,不仅彰显了郑州市对文化遗产保护的高度重视,也体现了将传统文化与现代生态理念相结合的创新精神。

据悉,展期将持续至4月8日,历时两个多月,免费对公众开放。



市民参观摄影展

来一场光影之旅 赏一城古今风华

“天地之中、黄帝故里、功夫郑州”主题摄影展持续至4月8日

三大板块全面展示郑州风貌

本次展览经过精心策划、编排布局和策展设计,适应晴云阁一层的空间布局,共分为“天地之中”“黄帝故里”“功夫郑州”三大板块。

其中,“天地之中”板块围绕“天地之中”历史建筑群记录了“嵩山秀色藏古韵,少林禅光映灵辉”的世界文化遗产风貌;“黄帝故里”板块描述了中华儿女寻根拜祖、赓续血脉文明、传承文脉的时光印记;

“功夫郑州”板块以功夫精神为光影叙事主线,围绕“年轻郑、文化郑、国际郑、科技郑、服务郑”展现工业发展的强劲脉动、陆空枢纽的四海通达,彰显活力郑州新风貌……摄影展通过摄影家的视角,带领观众走进影像中的郑州,感受这座城市的独特韵味与多元风格。

本次展览作品部分来源于参加第15届中国摄影节的

的郑州作品,部分精选自“行走河南·读懂中国”“黄帝约我拍郑州”“我眼中的大美中原”等摄影活动,汇聚诸多名家大咖作品。其中,既有中国摄影家协会副主席、河南省摄影家协会主席刘鲁豫的力作,也有中国摄影金像奖和中国摄影“金镜头”奖获得者兰红光、王颂、李英杰、河宁、李铁强等名家大咖的优秀作品。

千年文脉与现代风华的璀璨交汇

“黄帝故里”展厅内,以黄帝文化为主题的作品琳琅满目。摄影师白良也特别关注黄帝文化的传播,他拍摄了不少海外华人回家拜祖的场景,记录了他们感受家的氛围和黄帝文化传承的瞬间。

“去年除夕,新郑炎黄广场上洋溢着节日的喜悦。市民欢聚一堂,庆祝这个传统的中国新年。当无人机缓缓升起,我意外地捕捉到了这一幕,于是有了《炎黄广场盛世烟花》。”白良说,炎黄塑像在色彩斑斓的烟花环绕下,画面感强烈,市民参与文化活动的和谐氛围显得尤为突出,让人感受到一种特别的和谐与喜庆。

白良提到,在端午、七夕以及中秋等传统佳节,他总是外出拍摄,沉浸于那浓厚的节日氛围之中,记录烟火气息。“我对摄影的热爱已持续10余年,见证了郑州的快速发展。尽管城市的面貌日新月异,文化传承却从未间断。”

随着时代的进步,民众对精神文化生活的需求也越来越高,而郑州丰富的文化活动和公共文化空间,让这些需求得到满足——

看!2024年1月1日,身着古装的年轻人在文庙跨年文化活动结束后,悠悠踱步,古韵十足。

看!2023年12月,郑州商都遗址公园正在举办“巍巍毫都 熠熠新年”跨年文化活动,这片沉淀了3600年商都历史与文化的古老土地,与现代城市生活相融。

看!郑州黄河文化公园央视春晚分会场,以炎黄二帝巨塑实景为舞台背景,演绎了

一场令人瞩目的文艺盛典,生动诠释了黄河文化的深厚内涵……

精彩定格的,不仅是摄影师眼中的美景,更是郑州人民对美好生活的向往和追求的真实写照。

“功夫郑州”展厅内,功夫精神无处不在,从少林功夫的传承、城市文化地标的发展、传统与现代的融合、教育与科技的创新,到交通网络的扩展和国际交流的加深,作品展现了郑州的多面形象。此外,郑州的教育、科技创新、体育活动和乡村振兴等方面也有展现,体现了城市全面发展的态势。

“在郑州生活多年,我们或许对这座城市的日新月异已经习以为常。然而,当一张张照片摆在眼前,那些熟悉的街景、建筑和人文故事,却以一种全新的视角和冲击力,让我们重新审视这座城市。”市民袁晓艳在参观了郑州的摄影展后,表达了她深刻的观感和对照片的强烈印象——《郑州之眼》让她感受到了郑州作为现代化都市的磅礴气势。这幅作品不仅捕捉了城市的繁华,也让人意识到,尽管我们每天穿梭于这座城市,却往往忽略了它真正的壮丽。

袁晓艳还强调了摄影展的教育价值。“中欧班列、高铁站和保税仓等既遥远又贴近生活的地方,直观地展现在眼前,让孩子们能够更全面地了解郑州,认识到这座城市在全球化背景下的发展和地位,同时也能受到精神上的鼓舞。我会把这次摄影展推荐给更多的朋友。”

记者 苏瑜/文
周雨 李新华/图

用摄影语言阅读郑州

在中原大地的心脏地带,嵩山以其巍峨的身姿和深厚的文化底蕴,成为历史与自然的完美结合。摄影师们用镜头捕捉了这片古老土地上的瞬间之美,为我们呈现了一个个动人心魄的故事。

走进展厅,首先映入眼帘的是刘鲁豫的巨幅作品《太室雪霁》,其以宏大的视角和细腻的质感,展现了嵩山在不同天气条件下的壮丽景象。

雪后的太室山,如同一幅静谧的水墨画,而金霞晖照下的三皇寨,仿佛悬挂在空中,令人叹为观止。《太室雪霁》与《悬挂在空中的古寺》这两幅作品是“大相中原”系列中的佳作,生动地描绘出了嵩山那令人叹为观止的自然之美,也深刻地体现了这片土地所承载的悠久历史和厚重的文化底蕴。

谈及拍摄背景,刘鲁豫说,嵩山一直是摄影家青睐的创作题材,尤其是在冬天,其肃穆冷峻的气质更加突出,能够展现万千气象。从文化的角度看,太室山承载了华夏文明的丰富内涵,记录了众多文人墨客的字迹和墨宝,以及记录了美丽的诗篇;

从历史角度看,太室山见证了中国文明的兴衰与更迭,经历了古代帝王的祭祀。太室山不仅是中华五岳中岳嵩山的重要组成部分,还是世界地质公园,具有重要的地质价值。

“郑州,确实拥有众多值得摄影家发现、挖掘并展示的厚重文化遗迹,为摄影家提供了极为丰富的创作素材。”刘鲁豫说,摄影家的视角与常人不同,他们考虑角度、光线、构成等元素,通过摄影家的视角,可以让市民和游客对嵩山和郑州有更深刻的印象。

新华社高级记者、河南省艺术摄影学会主席王颂的作品《游客》正是从细节处着眼,记录了游客在嵩山少林寺内的《混元三教九流图赞》碑前的拍摄。

“这个碑是重要文物,是嵩山历史文化的独特见证。手机代表了时尚,我通过抓拍游客的拍摄举动,体现人们对嵩山历史文化的喜爱,表达在新旧对照中,时尚与历史的共存主题。”王颂说,这张照片构图并不完美,甚至有些杂乱,但正是这种不完整,赋予了照片一种

独特的纵深感和空间感,传达出强烈的情感和历史背景。

王颂认为,摄影语言的魅力在于它能够让人记住历史。要想拍摄出能够反映社会变革和时代发展的作品,应该注重温度和情感,而不仅仅是角度和美感。“旧的在新的中,时尚在历史中,希望更多影友用摄影语言阅读郑州。”

漫步展厅,康吉祥的《晨晖》让我们看到了嵩岳寺塔的雄伟与历史的沉淀。这座中国现存最早的砖塔,不仅是中国古塔的孤例,也是世界建筑史上的珍宝。

付锐的《华丽之上》和《少林寺塔林》则从古老的历史建筑到现代的新地标,展现了城市在传承中发展的历程。千玺广场的设计灵感源自嵩岳寺塔,而少林寺塔林的局部特写,则凸显了古建筑与环境融合之美。

还有刘客白的《嵩山长卷》、李英杰的《天然太极图》……每一幅作品都是对历史的致敬,让我们在凝望中聆听华夏根脉与文明传承的千年回响。