



责编:赵璇
编辑:叶霖娟
美编:宋笑娟
校对:彩华



从夏到冬 从杭州到哈尔滨 塔沟小子实现“双亚之旅”

2023年,18岁的李松阳和300多名同学一起参加了杭州亚运会的开闭幕式演出。那是已经在塔沟武校习武7年的他第一次登上大型活动的表演舞台。“身边有不少同学都参加过春晚等大型活动,看着他们辛苦排练、外出演出,一边为他们高兴,一边也很羡慕,憧憬着自己哪一天也能参加大型活动,所以非常激动,也非常自豪。”回忆起杭州之行,李松阳语气里仍难掩兴奋。那时候的李松阳没有想到,一年多后,他能又一次登上洲际运动会的舞台——在哈尔滨参加亚冬会的开幕式演出,由此完成自己的“双亚之旅”。

排练环境冷,但心里很温暖

对比杭州亚运会开幕式的场地设在室外的奥体中心体育场,亚冬会的开幕式则是在室内的会展中心举行,场地和演员阵容都小了很多,塔沟武校参加演出的人员也从杭州的300多人缩减到70多人。这意味着选拔标准更加严苛,能够像李松阳这样参加冬、夏两届亚运会的只有少数几个人。同龄的何广伟也是其中之一:“非常幸运,也非常荣幸,能又一次在这么高级别的舞台上展示自己。”

从夏天到冬天,从杭州到哈尔滨,间隔一年多的两届运动会,无论是气候、环境还是演出内容,都有很大差别。这对他们来说不仅是不同的演出经历,更是一次新奇的体验。“我们那年在杭州,前期排练是在7、8月份,天气正热,不过登封的夏天也热,这方面倒没有感觉特别的不一样。这次来哈尔滨,来之前就知道这里冷,

但究竟有多冷其实没概念。到了以后,才真正体会到什么是‘哈气成冰’。而排练都是在室内,很暖和。室外零下20多度,室内零上20多度,温差40多度,确实感觉很不同。怎么说呢?挺‘刺激’。”何广伟说。

“真的非常感谢组委会和教练,在生活上给了我们无微不至的关怀,让我们能够全身心投入到训练中。所以说哈尔滨虽然冷,我们的感觉却是很温暖。”另一位同样参与了“双亚”的演员秦炯杰补充说。

“杭州亚运会的场地空间大,技术动作也更开放,场地和排练都和我们日常训练相似。而这一次亚冬会,我们要学习很多冰雪项目的动作,比如速滑、滑雪,如何发力、如何控制身体、如何提高表现力,这和平时都不一样,这方面也是我们花时间最多的。”李松阳介绍。



将以吉祥物身份表演“蛇盘虎”

除了和其他同伴一起参加团体表演,他们3个人在开幕式上还会以吉祥物的身份出现在舞台上。“我们要穿着吉祥物的衣服和其他演员一起表演舞蹈,其间还有相互交叉换位,要杜绝失误,节奏完全同步,确实是一种挑战。吉祥物的衣服是全封闭的,只能露出一双眼睛来观察外界情况。一来在20多度的室内排练更加闷热,这就得益于我们练武打下的坚实的体能基础;二来除了用眼睛观察,平时训练也必须用心记下移动路线,才能确保正式演出不出差错。”李松阳说。

在演出中,何广伟和李松阳分别扮演“滨滨”和“妮妮”,长时间的排练已经让两人形成了高度的默契。在接受采访时,他们用最擅长的象形拳“虎拳”和“蛇拳”来表现这种默契——这叫“蛇盘虎”!

和参加杭州亚运会的经历还有一个最

大的不同是,在哈尔滨期间恰逢春节,他们也因此错过回家和家人团聚的机会。但孩子们都说这个春节反而更有意义,更难忘:“除夕晚上,我们大伙儿在一起包饺子、吃饺子,一起看队友们在春晚上的表演,这样的经历可能一生只有一次,所以绝对是最美好的回忆。开幕式在即,我们也会全力以赴,把这几个月辛苦排练的成果展现出来,给观众留下美好的回忆。”
记者 郭韬略 文/图 哈尔滨报道

“尾巴一拧赛杆枪”“两眼一瞪分阴阳”。1月末,正在北京举办的“过年——春节主题展”上,来自郑州的陈氏面塑第五代非遗传承人陈道勇正绘声绘色地向记者讲述“捏老虎”的诀窍,口诀层层递进,平仄对仗工整,即便是相隔千里的语音通话,也能让人感受到陈老师“干货满满”的技艺与情怀。

面塑登台“过年” 技艺传承百年

黄河民间传统手工艺品代表

2024年12月,“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,值此之际,由中国非物质文化遗产馆主办的“过年——春节主题展”成为汇聚全国各地非遗项目与“年味儿”作品的大舞台。作为郑州地区非遗项目的代表人物,陈道勇已经在会场驻扎许久。

据悉,陈氏面塑起源于清代咸丰年间,它以万物神态为素材,雕塑万物神韵,是黄河文化中民间传统手工艺品的代表。陈氏面塑共分三种:一是挑担随手,二是骨肉成型,三是素彩合一。其制作工艺十分考究,需用特定区域的特质小麦面粉、糯米粉、红薯淀

粉等原料按一定比例调配,经过五六年发酵,方能做成陈氏“真面”,再加入不同的色素,形成各种颜色的面团。

在陈道勇手中,这一传统技艺更是展现得淋漓尽致。从《三国演义》等四大名著中的经典人物,到生肖、卡通玩偶,数十年来,陈道勇走南闯北,面塑了5万多个不同造型的人和物,将中华民族的聪明才智及人民群众对美好生活的热爱和向往,通过一块块小小的面团生动地展现出来。此次展览中,他的作品无疑成为一大亮点,让观众大饱眼福,充分领略到了河南非遗的独特魅力。



陈道勇创作中

面塑制作材料讲究多

谈起陈氏面塑作为郑州非物质文化遗产的不同之处,陈道勇针对选材这一个方面,就向记者滔滔不绝聊起来。据了解,面塑最主要的材料就是面粉,陈氏面塑塑造出的不同角色形态,要保证它常年不裂,就需要用上黄河滩胶泥地出产的小麦,在研磨成面粉后,需要各种工序发酵6年,才能形成最终的面塑制作材料,有时甚至要按照二十四节气的湿度、温度变化情况,来做好对原材料的准备工作。

如今,随着非遗技艺被人们所重视,其背后的文化内涵也逐渐被人们所了解。从街头巷尾卖给小朋友的趣味玩偶,到婚嫁娶的精神寄托,面塑这一传统技艺,可谓既“下得了厨房”,也“上得了厅堂”。捏一个岳飞,彰显“精忠报国”之志,塑一个关羽,展现忠肝义胆,历史人物、传统文化也正在通过面塑这一形式,找到属于它的形象化身。

记者 李居正/文 受访者供图

