

安全筑基 和谐育人

高新区召开2025年春季开学校园安全工作会议

本报讯 为进一步做好新学期的学校安全工作,2月11日上午,郑州高新区教育文化体育部召开2025年春季开学校园安全工作会议。

会议指出,各学校、幼儿园要统筹抓好各项校园安全工作,坚决守好兜牢校园安全底线。一要紧盯盘中餐,确保全区师生吃得安全;二要紧盯安心床,确保学生住得安全;三要紧盯防火墙,确保师生学得安全;四要紧盯平安路,确保学生行得安全。

会议强调,聚焦教育高质量发展目标,以“五大安全”筑牢底线、以“五大和谐”激发动能,共筑校园安全,食品安全,消防安全,电力安全,人员安全;共建师师和

谐,师生和谐,生生和谐,家校和谐,社校和谐。各项工作扎实推进,安全稳定成效显著,为区域教育深化改革提供了坚实保障。同时,要求各学校,持续深化“五大安全”与“五大和谐”的辩证统一实践,构建“安全筑基、和谐育人”的双循环体系,通过安全治理创造和谐环境,依托和谐关系赋能安全管理,加快形成生态优化递进式发展格局。

下一步,郑州高新区教育文化体育部将以此次会议为新起点,持续发力,积极推动各学校、幼儿园将校园安全工作做深、做细、做实。各部门也将切实肩负起安全责任,将“五大安全”“五大和谐”转化为实际行



动,通过各方协同合作,努力为广大师生营造一个安全、和谐、稳定的校园环境,让每一位学生都能在安全的氛围中健康成长,为高新区教育事业的高质量发展筑牢坚实基础。

记者 孙庆辉
通讯员 张浩然 文/图

公交场站节味浓

趣味互动庆元宵

本报讯 “我吃到芝麻馅的元宵啦!”“我知道谜底是什么啦!”……2月11日上午,郑州公交华山路场站内人头攒动,车厢内张灯结彩,百余条灯谜飘扬在车厢内,欢声笑语此起彼伏。为了弘扬传统文化,营造阖家团圆的元宵节氛围,郑州公交第一运营公司邀请郑州中原中路一社区的市民们走进公交场站猜灯谜、吃元宵、做游戏,共同度过一个温馨又特别的元宵佳节。

在公交志愿者的引导下,市民们登上了1路车厢,一场妙趣横生的猜灯谜活动火热开始。车厢内,五彩的灯笼下悬挂着写满谜题的纸条,谜面内容丰富多样,除了传统的元宵灯谜元素,文明乘车、冬季亚运会等相关内容也融入其中。“疯狂摇元宵”“踩气球”“戴状元帽”……妙趣横生的互动游戏紧张刺激,将活动推向高潮,公交驾驶员与市民互相帮助,密切配合,共同完成比赛,现场充满了团结

协作的欢乐氛围。

欢乐的游戏过后,大家欢聚在车厢,共同吃元宵、话团圆,畅谈新年新目标、新愿望。全国劳模曹瑞娟还为大家详细介绍了公交定制服务,鼓励市民在新的一年里积极践行绿色出行,优选公交。市民刘女士感慨地说:“今年的元宵吃着特别甜!这个活动太棒了,以前只知道坐公交,没想到背后有这么多故事,通过今天的活动,我对公交有了全新的认识,也更加理解公交驾驶员,以后我不仅自己会优先选择公交出行,还会向身边的人宣传绿色出行。”大家纷纷点头表示赞同。

此次活动不仅使公交服务和传统文化进行了深度融合,让大家深切感受到了浓浓的节日氛围和传统文化的魅力,也拉近了与乘客的距离,增加乘坐公交的乐趣,让安全出行、低碳出行、绿色出行理念深入人心,让市民的出行更加温暖。

记者 孙庆辉
通讯员 陈烁烁 文/图



木版年画年味儿足

用双手刻印出老字号和新潮流



本报讯 一块板子,潜心雕刻;一幅画坯,静坐彩绘……在中国灿如繁星非物质文化遗产中,木版年画光彩夺目,而其中非常重要的一支就是以“神仙”为主题的“瑞兴和”木版年画,又叫神轴。

“神轴原为古时家族绘制,上有家族列祖列宗先考先妣的画像,供后人祭拜,是中国传统文化的载体。后来神轴上的人物扩展到了神像、历史人物、佛、道教、民间传说故事等,统称木版年画。”说起由来,80多岁的郑州市非物质文化遗产“瑞兴和”木版年画传承人刘尊林侃侃而谈。

一幅木版年画的制作,需要经过从木板选材、制版、创稿、贴样、刻板、印刷等多道工序,受其大伯和父亲的影响,刘尊林从小耳濡目染,喜欢上了这

门技艺。“3岁时大伯就安排我描眼珠。描眼珠是很重要的步骤,描好了能起到画龙点睛的效果。怎样才算好?那得让不同方向走过来的人都觉得画中人是在盯着自己、朝自己这个方向看。”刘尊林说。

年画之于新年,不仅是年味儿,更是沉甸甸的历史、文化和艺术。据刘尊林介绍,刘氏“瑞兴和”木版年画,以中堂神像为主,内容多为历史人物、民间传说,富裕大家庭常敬的五院即五层神位,第一层(即下层)增福、财福,两边各两位老少侍者。第二层关公两边有持刀义士周仓,义子关平。第三层火神、鲁班,两边各1~2位侍者。第四层如来、药师、阿弥陀佛及侍者。第五层是玉皇大帝及两边众侍者。若要安排第六层就是大闹天宫的齐天

大圣孙悟空。

“一般家庭正房中堂敬大神轴或三层五层神轴。家庭作坊制作,年节‘赶会’,将神轴挂在各条街道墙上,敬者挑选好,在每一神像额头上点一金珠(铜粉用清漆调和而成),点了金,年画就成‘神仙’了。”刘尊林介绍道。

据现有资料考证,“瑞兴和”木版年画技艺制作已传承300多年,并在2013年入选郑州市非物质文化遗产名录。

刘尊林坚守着传统技艺,退休后,收徒开班,到各地免费教学,还举办了“刘氏‘瑞兴和’木版年画木雕艺术展”,带着木版年画走进社区、校园,让更多人了解、喜欢这门手艺,让这一古老的民间传统艺术在新时代再现光彩。

记者 孙庆辉 文/图