

非 传承 遗

传统制香技艺非遗传承人李彦妍： 用芳香传递出美好与希望

在传承弘扬传统香制作技艺的近20年里,市级非遗传承人李彦妍主持并参与郑州市非遗制香地方标准拟定,申请商标、专利和版权10余项,先后荣获河南省旅游商品金奖、河南省民间艺术大赛一等奖、河南省博物馆文创大赛一等奖等。近日,李彦妍家传的“天合兴香局”品牌还入围了河南品牌榜。

刻在骨子里的文化自信

2006年底,李彦妍辞去企业高管的职务,开始系统接触和整理家传的制香技艺。对她来讲,这个转型可谓是“痛并快乐着”。

经过一段时间的学习、积累和沉淀,李彦妍发现香文化浩如烟海、博大精深,是文脉与气韵的载体。香药同源,香以养礼,她广泛收集了大量《黄帝内经》《本草纲目》等中医和药材的书,还有香乘、香典等专门研究香文化的专著,堆了满满一柜子。她整理摘抄了诗词典籍里大量关于香的描写,屈原、苏轼、黄庭坚、李清照、

陆游等先贤名士对香的喜爱不绝于口,将对香的喜爱升华到了精神层面,问鼎“君子如兰”“流芳百世”的精神价值。她也从中养成了不断学习和“充电”的习惯。

为把“香”重新请回到现代人的生活中来,李彦妍开设了中国香文化课,在河南省图书馆豫图讲堂、郑州升达经贸管理学院、郑州市妇女儿童活动中心等多个文化场所宣传推广香文化,用一个个关于香的小典故小知识,串联并展示了中华优秀传统文化的大格局大智慧。

在美好中感知芳香的力量

李彦妍在繁忙的工作中,总是抽出来时间,静下心来搞搞研究和试验,复原典籍里记载的古香方,调配极具时代气息的新香方,这些都是她的核心竞争力。

“我尝试着将香的造型更加的丰满和多样化,将形式的多变与味道的层次感结合起来,贴近市场、贴近生活,设计推出了一系列的文创产品。”李彦妍以“天地之中、黄帝故里、功夫郑州”为创作核心,推出各类制香产品和文创产品,获得多项国家及省市大奖,入选中国好礼,与河南博物院

等机构合作开发的文创产品和旅游产品,获得青少年群体的热捧,屡屡出圈,呈现出勃勃生机。

桌子上摆放着已经设计制作好的有关太极的包装,引起了记者的浓厚兴趣。“这是一款围绕着‘功夫郑州’打造的一系列新的文创产品,九种太极拳造型的功夫盘香盲盒即将上市。”李彦妍介绍道,“我们前期进行了大量调研,从造型、色彩、创意上都符合青年群体审美,‘香(想)一下,别太极(急)’,增强文创产品的卖点、网感和趣味。”



李彦妍正在专心制香

带来实实在在的就业创业希望

2024年10月,为规范行业标准,提高芳香保健技能水平,提升从业者的职业素养,作为市级技能大师的李彦妍申请并承办了市第十届职业技能竞赛保健服务行业芳香保健师大赛,来自全市300余名选手经过初赛选拔,60余名选手参加现场决赛,大赛办出了风采,促进了芳香保健师的持证上岗和技能提升。

天合兴香局还是市妇联授予的“巧媳妇创业就业工程示范基地”,李彦妍弘扬新时代工匠精神,带徒弟近百人,培训制香师、沉香鉴定师、芳香保健师

等持证人员500余人,直接带动省内省外300多人实现就业创业,实现新职业、新消费、新业态的融合发展。

近年来,李彦妍带领团队赋能乡村振兴,投资建设手工香坊,带动农民就业致富。来自荥阳高山村的孙淑霞,已经成为当地有名的制香能手,她手工制作线香一天能够达到20盘,仅此一项月收入就能够超过1700元。此外,还与相关机构共建了“非遗制香残疾人就业创业孵化基地”,扶残助困,回馈社会。

记者 孟子扬 文/图

铁水泼天星河落 非遗的中式浪漫

夜幕降临,巩义偃月古城广场灯火通明、人潮涌动。随着一声清脆有力的击打声,1600℃的炽热铁水冲天而起,刹那间,万千火花如漫天星河,倾泻而下,将现场的年味儿拉满。观众中爆发出阵阵惊叹声与掌声,大家纷纷拿起手机捕捉这场“火树银花不夜天”的景象。这场震撼人心的表演,正是郑州市非物质文化遗产——“王家铁水打花”。

“打铁花要做到‘快、准、狠’,铁水温度必须保持在1600℃以上,泼洒角度和击打力度都不能有丝毫差池。”“王家铁水打花”团队负责人王桂军介绍道,从腊月二十五开始,他的团队就在偃月古城持续演出,每晚两场,场场爆满。不仅如此,春节期间,团队还奔赴徐州窑湾古镇、银基国际旅游度假区等景点,为各地游客带去了一场场漫天花火、喜庆祥和的非遗浪漫。

“王家铁水打花”起源于清朝中期,当时王家祖辈以铸锅补锅为生。偶然发现,将铁水抛向空中猛击后会绽放出璀璨火花,极具观赏性。此后,王家便将打

铁花也作为一种谋生手段。王桂军从小耳濡目染,1988年从艺校毕业后,他决心将祖辈传承的技艺带上专业舞台,组建了“王家铁水打花”团队,让传统技艺从家庭作坊走向更广阔的舞台。

经过几十年的努力,王桂军团队从最初的寥寥数人,发展到如今的30多人。他们的演出遍布全国,成为众多景区夜游活动的“标配项目”。

然而,打铁花表演充满挑战性,铁水温度高、操作风险大,许多年轻人因此望而却步。“的确有风险,但只要胆大心细、严格训练,就能确保安全。”王桂军说。

技艺的传承绝非易事,学徒们从零基础到能够独立上台表演,需要经过数月训练和数百场实战的打磨。“高温铁水不容半点马虎,泼洒角度稍有误差就可能伤及观众。”因此,每次演出前,团队成员都要反复检查炉温、工具和防护设施,确保万无一失。

除了表演者的精湛技艺,打铁花所需的原料也同样关键。每一个道具的设计和配方,王桂

军都经过反复尝试和调整。“就拿原材料铁来说,起初我们用的是废旧的暖气片、铁栏杆等,为了呈现更完美的效果,十几年间我跑了不少炼铁厂,试验了几十种生铁配方,最终选定白铁作为原料。如今打出的铁花不仅更密集、更持久,而且亮度更高、色彩更艳。”

在传承的道路上,王桂军团队还将传统打铁花技艺与现代元素巧妙融合,创新性地加入了“风火轮”“流星雨”等现代表演形式,让古老的打铁花不再局限于传统的单一火花形态,而是呈现出更多的动感与变化。

2021年,“王家铁水打花”入选郑州市非物质文化遗产名录,王桂军并未满足于此,他着手拍摄技艺纪录片、建设专属网站、开设公益培训班,吸引更多年轻人学习这项技艺。王桂军28岁的儿子也成为第六代传承人,接过父亲的接力棒,承担起团队的部分工作。如今的王家铁水打花,在不断创新与传承中,焕发出新的光彩。
记者 景静 朱翔宇 文/图

