



线上线下超800万人次参与 “黄河岸边话非遗”开创非遗传播新模式

累计开展7期主题活动，联动线上线下超800万人次参与，直播点赞互动超70万人次……记者从河南省非物质文化遗产保护和智慧化中心获悉，“黄河岸边话非遗”系列活动自2024年9月启动以来，以沿黄九省（自治区）丰富多彩的非遗资源为纽带，开创“直播+对话+体验”的非遗传播新模式，成为展现黄河文化时代价值的重要窗口。



黄河流域璀璨夺目的非遗之光广泛传播

活动由文化和旅游部非物质文化遗产司主办，黄河流域非物质文化遗产保护传承弘扬协同机制秘书处、河南省文化和旅游厅承办，沿黄九省（自治区）文化和旅游厅协办，河南省非物质文化遗产保护和智慧化中心作为执行单位实施，旨在促进黄河沿线非物质文化遗产保护传承、活化利用和交流发展，加大黄河流域非遗保护传承弘扬力度，持续加强区域合作与文化交流。

截至目前，活动已经邀请了来自青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、河南等7个省（自治区）的15个非遗代表性项目共计18位非遗传承人，做客河南非遗直播间，通过聚焦线上直播，辅以短视频传播和新闻报道等形式，开展了一场场精彩绝伦的文化交流碰撞，充分展现了沿黄九省（自治区）非遗的时代魅力，有效推进了不同区域间的交流合作与融合互鉴，带动了大批观众参与交流互动和传承传播，进一步增强了民众的民族认同感和文化自信。

活动中，青海“花儿”与河南“信阳民歌”以歌会友，

展现了黄河流域“音乐方言”的极强凝聚力；陕西“秦腔”与“河南坠子”跨省对唱，呈现了黄河两岸戏剧曲艺的融合创新典范；四川“蜀绣”与河南“汴绣”争相秀艺，织就了黄河两岸的锦绣山河；宁夏“泥塑”与河南“泥咕咕”抟土传情，诉说了匠人们对泥塑艺术的传承和创新；甘肃“庆阳香包”与河南“香包”倾情相遇，掀起了黄河儿女的童年“回忆杀”；内蒙古“巴林左旗皮影戏”与河南“皮影戏”光影舞动，交织出一方幕布后的光影传奇；豫见“浚县正月古庙会”直播上线，更是将热闹的年味展现得淋漓尽致。

“黄河岸边话非遗”系列活动自启动以来，已累计开展7期主题活动，联动线上线下超800万人次参与，直播点赞互动超70万人次。接下来，直播活动将以黄河文化为纽带，持续发力，继续邀请陕西、山东等地非遗项目和传承人做客河南非遗直播间，并对河南省的太极拳、豫剧、钧瓷等项目进行直播展示，让非遗之光点亮中华文化的璀璨长河。

记者 秦华 文/图

中超观察

远征梅州 河南队今晚冲击中超首胜

本报讯(记者 郭韬略) 3月1日晚，河南俱乐部酒祖杜康队将迎来本赛季第二个客场战役，在梅州五华奥体中心挑战梅州客家。面对这个上赛季一度降级只是递补重回中超的对手，主教练南基一坦言“并不好对付”，同时也表达了对胜利的渴望，希望用精彩的表现回报河南球迷。

上一轮在客场与强敌山东泰山的交锋，在长达70分钟的时间内以多打少，河南杜康没能抓住有利机会一举拿下首胜着实遗憾。但能带走1分，也算是实现了预定目标，尤其是新组建的后防线，顶住了泰山外援攻击群的冲击，体现出了改造成果。多名新人上演了加盟河南队的首秀，表现也可圈可点，特别是中后卫卢卡斯，他与同胞迈达纳组合，成为对手难以逾越的屏障。另外，进攻端虽然制造出了一定的威胁，但始终没有转化成进球。而最

受人关注的外援前锋卡多索显然还在适应过程中。

与山东泰山的比赛，队长王上源因赛前意外受伤而缺席，南基一被迫在中场起用了小将杜智轩与何超搭档。从比赛过程看，这对组合显然承受了极大的压力，而没有了王上源在中场的梳理，也被认为是河南队进攻不畅的一个重要原因。好消息是，经过积极恢复，王上源已基本痊愈并随队去了梅州，至于能否首发出场，还有待南基一的最终决定。在完成首秀之后，卡多索的状态也在逐步回升，本轮他还作为主角出现在俱乐部的赛前海报上，也可以看出俱乐部对他的期待，中前场人员情况的改善或将提升球队的进攻质量。赛前南基一也表示：“上赛季我们在进攻端的表现不及预期，今年我们会在这方面多做一些文章。”

去年与梅州客家的两度交手，河南队一胜一平

占据上风，特别是在客场曾经3:0大胜对手。而作为一度降级，只是因为沧州雄狮解散方才起死回生的幸运儿，赛季开始前的梅州客家显得极为低调，多名主力球员外流，引援也没有引人注目的大动作，因而仍被视为今年的降级大热门。然而在联赛首轮他们的表现却大大出乎外界意料，在天津客场，他们一度2:0领先到90分钟，只是在补时阶段被对方外援基莱斯神奇地连中两元，惨遭绝平。也正因为对方在首轮的惊艳表现，尽管去年带队保持了对对手的不败战绩，但南基一依然不敢有丝毫放松：“梅州是一个不好对付的对手。”

谨慎和重视的目的正是为了胜利，南基一同样表示：“要努力为河南球迷奉献一场精彩比赛。”陪同他出席发布会的前锋阿奇姆彭则说：“我们为本场比赛做了很多准备，会争取一个好的结果。”

半米多高的新石器时代“打火机”长什么样？ 我国最早的钻木取火器实物在江苏兴化被发现

新华社电 半米多高的新石器时代“打火机”长什么样？2月28日，江苏地域文明探源工程2024年度考古成果汇报会在南京召开。记者从会上获悉，考古工作者在江苏兴化草堰港遗址中发掘出一套完整的钻木取火器。经研究分析，其年代距今约7000年，为目前国内所见最早的实物。

草堰港遗址位于兴化市千垛镇草王村东，面积8万余平方米，主体年代距今7000年前后。江苏省文物考古研究院研究馆员、草堰港遗址考古发掘项目负责人甘恢元介绍，利用摩擦生热的原理来取火，是早期人类利用火的创造性发明，在我国远古神话

中，就有“燧人氏”发明钻木取火的传说。

在草堰港遗址，考古人员已发现多件钻木取火器。本次出土的这件取火器由钻杆和取火板两部分组成，钻杆长60多厘米，取火板长30多厘米，整体呈棕褐色，其表面有10余个深黑色的圆形凹窝，并带有明显灼烧痕迹。

“这套取火器是此遗址发现的最长、保存最完整的钻木取火器具。”甘恢元说，取火板的一端还有一圈环形刻槽，可用于系绳，便于先民随身携带或悬挂。此外，先民在取火板上等距离预留了刻槽，以便在取火时，火星能够顺着刻槽下落，引燃火绒等易燃物。

草堰港遗址出土的钻木取火器 新华社发