



“音乐里的记忆”征文开启 征稿截至7月10日

本报讯(记者 秦华)音乐是跨越时空的情感纽带,是灵魂深处的诗意回想。为挖掘音乐与文字的交融之美,展现音乐对生活的深刻影响,引领大众音乐健康繁荣发展,进一步丰富群众文化生活,河南省文化馆特举办“音乐里的记忆”征文活动,3月12日起开启征稿。

本次征文以“音乐里的记忆”为主题,作者可讲述音乐陪伴你成长、治愈或启发的故事,描述音乐如何为日常生活增添色彩和乐趣,分享音乐创作的趣闻趣事、创作感悟,探讨音乐与文学、艺术、科技的关联和碰撞,记录传统音乐、地方民谣的当代传承,回忆与音乐人交往的幸福事与趣事,展现新时代文化馆全民艺术普及进程中音乐普及的相伴历程。

来稿须为原创,严禁抄袭,每人限投一篇;题目自拟,体裁为散文,篇幅在3000字以内;主题突出、视角新颖,情感真挚、内容真实,文字凝练。投稿请注明作者真实姓名、联系电话、通信地址,并附作者简介(50字左右),投稿至hny0371@163.com。

河南省文化馆对所征集作品拥有发表、复制、发行、展览、改编、网络传播等权利,作者始终享有署名权。活动将评选出一、二、三等奖,将为获奖作者颁发证书及奖励,优秀作品将在河南公共文化网、《青年歌声》杂志等平台选登。

本次征文为公益性群众文化活动,不收取任何费用,征稿截至7月10日。具体活动详情可查看“河南省文化馆”微信公众号。

郑钦文晋级 印第安维尔斯站八强

新华社电 在11日进行的女子网球协会(WTA)1000印第安维尔斯站第四轮比赛中,中国名将郑钦文以6:3、6:2战胜乌克兰选手科斯特克,晋级八强。

这是郑钦文首次闯入印第安维尔斯站八强,她赛后表示:“这场比赛我最需要提升的方面,是有些时候需要更具进攻性一点。对手打得比我更有进攻性,但她非受迫失误也很多。总体上我对自己的表现还是满意的,虽然不是最佳状态,但对于本场比赛已经够用了。”

本赛季伊始,郑钦文在克服伤病的同时,还要与新教练磨合,因此成绩上经历了起伏。今年2月底,西班牙籍教练佩雷·里巴回归郑钦文团队,帮助她在印第安维尔斯站中找回状态。

“最大的变化是里巴重新回归团队之后,让我不要去多想伤病。之前的团队会不停地提醒,让我上场的时候总有点不确定性,就是不够坚定。现在团队不再过多提醒,而且训练量也上来了,体能训练做出的改变是好的,场上我也能跑得更开了。”郑钦文说。

郑钦文下一场比赛的对手是2号种子维多利亚·阿扎伦卡。去年的巴黎奥运会网球女单半决赛中,郑钦文击败斯维娅特克,之后夺得奥运金牌。

女双方面,张帅搭档谢淑薇晋级半决赛。



3月8日,观众在马来西亚吉隆坡参加《哪吒之魔童闹海》首映活动 新华社发

冲刺全球影史第五 《哪吒2》将在欧洲37个国家上映

本报讯(记者 叶霖)《好莱坞报道者》等媒体3月10日称,《哪吒之魔童闹海》(《哪吒2》)即将登陆欧洲影院,发行商Trinity CineAsia已从光线传媒获得该片在欧洲37个国家和地区的院线版权,其中包括英国、法国、德国、西班牙等西欧主要市场。

《哪吒2》目前定档本月21日在英国和爱尔兰上映,14日开始点映,其他国家和地区的档期也将陆续公布。

“《哪吒2》已是全球电影史上票房最高的动画电影,”《好莱坞报道者》称,“该片自春节档上映以来,在中国的票房收入就超过20亿美元。《哪吒2》北美票房为1880万美元,远远好于大多数在西方上映的中国电影。”

据灯塔专业版统计,截至3月12日8时,《哪吒2》全球票房为149.27亿元,暂列全球影史票房榜第六位。本周有望超过《原力觉醒》,位列影史票房第五。

负责《哪吒2》欧洲发行的Trinity CineAsia公司长期致力于在



两名小朋友参加电影《哪吒之魔童闹海》新加坡首映礼 新华社发

西方发行亚洲电影,近年来其承接的华语片包括代表中国香港地区申报奥斯卡的动作片《九龙城寨之围城》、拿下去年戛纳影展“一种关注”大奖的艺术片《狗阵》等。Trinity董事长塞德里克·贝勒尔接受采访时表示:“很少有电影能够真正定义这个时代,展现打

动观众的独特魅力,并在文化上留下不可磨灭的印记,《哪吒2》做到了。”

《哪吒2》海外市场目前只包括北美、澳大利亚、新西兰和新加坡等,进军欧洲市场将是其扩大票房空间、推进中国电影在西方影响力的重要一步。

助推“短剧之都”IP建设 郑州两部新短剧开机

本报讯(记者 秦华)作为郑州市政府打造“中国微短剧创作之都”的核心载体,花开玖笙数字经济孵化基地(以下简称“花开玖笙”)持续深化全产业链服务,以“让创作更简单”为宗旨,赋能短剧产业创新升级。承翊影业作为首批入驻企业,已通过基地成功申请剧本孵化补贴、场地补助等政策红利,近日,两部新短剧《同学聚会之班花的马甲掉了》与《终极探秘之强龙回来》陆续开机。

《同学聚会之班花的马甲掉了》聚焦社会热点,该剧由承翊影业联合出品,延续其擅长的现实题材风格,以“同学聚会”为切入点,围绕“身份伪装”与“人性真相”展开戏剧冲突,直击当代社交焦虑。

《终极探秘之强龙回来》为悬疑探险题材,开拓内容新边界。作为花开

玖笙扶持的首部悬疑题材短剧,该剧以“文物寻宝”为主线,融合郑州本土文化元素,展现历史与现代的交织。

花开玖笙基地依托郑州市政府《关于加快推进网络微短剧产业高质量发展扶持政策的意见》,为制作公司提供剧本孵化、拍摄场地、技术团队等全链条支持。自2024年《断绝关系后闺蜜后悔了》作为基地首个开机项目引发行业关注后,花开玖笙已吸引多家影视企业入驻,涵盖剧本创作、技术开发、营销推广等全产业链环节。

此次两部新剧开机,进一步验证了平台“政策+资源+服务”模式的可持续性:在人才培养方面,基地联合高校开展编剧、导演等专项培训,并为人才提供住房补贴、创业支持,助力行业专业化;在产业联动方面,通过“微短

剧+文旅”模式,将郑州地标、非遗文化融入剧情,推动《跟着微短剧游河南》等文旅IP孵化。

郑州市计划到2027年实现微短剧市场规模突破100亿元,带动就业超万人。花开玖笙依托政策支持与数字化基础设施,为影视企业提供全链条服务,致力于推动郑州成为全国微短剧内容创新与产业融合高地。当前,花开玖笙正通过数字化创新与全链条服务赋能创作者,基地负责人表示:“花开玖笙的快速发展印证了郑州短剧产业的蓬勃潜力。我们将持续通过资金补贴、人才引进等政策,推动更多优质内容落地。未来将深化技术应用,探索短剧与VR、互动剧等新兴形式的结合,持续输出兼具艺术性与商业价值的作品。”

