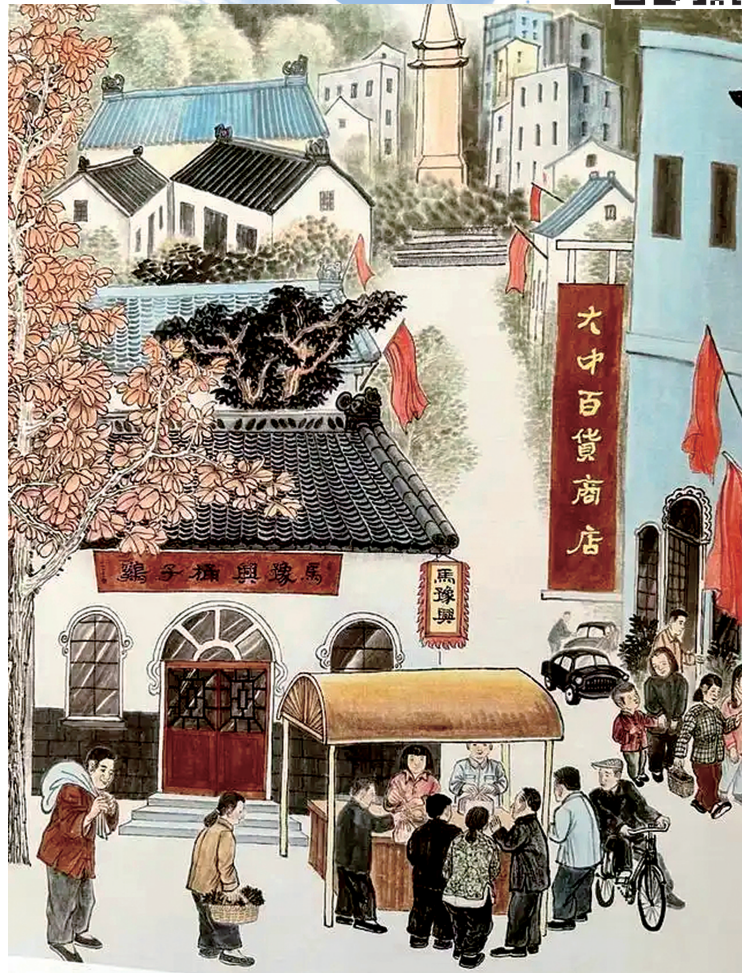




有这样一条老街，见证了郑州这座城市的风云变幻与沧海桑田。它南起大同路，北至二七广场，400余米长的街道上，曾商铺林立，来往宾客如云。它因京汉铁路通车而兴起，也因“以德立商，感化世人”而得名，它就是闻名遐迩的“德化街”。

然而，它的历史风采常隐于书作，它的影像记录却屈指可数。有幸的是，在郑州新密的山野田园，画家张文发早已用他的钟情热爱将泼墨挥洒，把百年德化构思在宣纸之上，创作于长卷之间。



张文发作品

## 用钟情热爱泼墨挥洒 把沧海桑田绘于纸上 张文发：百年德化是吾乡

### 地标林立映历史

“为啥要创作德化街？”

“因为它就是郑州的地标，浓缩并见证着郑州的历史。”

穿过省道、越过乡道、走上一截山路，等到路两旁金黄色油菜花开满田园，画家张文发早已在他的画室外等候多时。回忆起那段创作历史，张文发仍感慨不已。2024年1月10日，郑州市文物考古研究院举办了一场名叫《百年德化》的新书座谈会，座谈会上，由张文发创作、河南美术出版社出版的《百年德化》图书正式与广大人民群众见面。

这套卷长30米、卷高0.9米的出版物，历经三年三版创作，再经历多次修改审核后，才将一百年来德化街的场景分镜于页，并以书籍的形式完成呈现。张文发说，德化街不同于郑州别的地标建筑，它既见证了这座城市“火车拉来”的历史，也经历了作为商业中心的繁华，百年沧桑在这百米街道留存，八方来客也在这条老街汇聚。

“画轴拉开，百年多少往事，悠悠。”当德化街成为创作主题，同它一起，在郑州近现代史留名的事件与建筑，也一并成了“画中地标”：芦苇旁黄河奔流，铁桥上烟滚滚，张之洞为京汉铁路建造冥思，刘邦骥为繁华街道提议起名，德化街的历史从开埠通商自始，就与这座城市命运相同。

“你看，这是最早‘郑州站’的模样”“你查，这个‘普乐园’可是二七大罢工的开始”“你想，20世纪50年代的‘二七塔’可不就是木塔”……在这幅以德化街百年变化为主题的卷轴上，历史演进与时代变迁将此街塑成了一条“时间轴”。在这条轴线上，耳熟能详的周边建筑，拔地而起的庭院高楼，衣着交通的细腻变化，都成为这座城市升腾发展的文明见证，藏匿于笔锋之中。



张文发



张文发创作，河南美术出版社出版的《百年德化》(资料图片)

### 商贾一脉颂繁华

说起这幅长卷中最引人注目的地方，非那一块块牌匾商标莫属。“郑州是商城嘛，这个是古今都贯通的，周末哪里去，郑州亚细亚。”张文发说，德化街作为郑州商业文明蓬勃发展的重要代表，那些曾经在这条街道上开店迎客的商贾巨擘，吆喝叫卖的贩夫走卒，才是这条街道上真正的“主角儿”。

无论是在画卷中，还是在对话里，作为画家的张文发却能对许多曾在德化街上置产兴业商铺如数家珍。同仁堂药铺、小有天饭店、鸿盛久布店、精华眼镜店、三友鞋店、京都老蔡记馄饨馆、葛记焖饼……只要说起他们的故事，张文发仿佛就化身成了“郑州商业史”学者，什么“成色不足准退货，样式陈旧可换新”“炮制虽繁，必不敢省人工；品味虽贵，必不敢减物力”等有关于诚信经营、童叟无欺的价值理念，显现在一块块牌匾之上，流转

在起承转合的时代进程之中。

然而，对于张文发来说，查阅学习这些商铺名、商业史，着实费了一番工夫。时代的久远加上当时摄影器材的珍贵，许多被老郑州人传颂的店铺很难找到照片，再去完成1:1的还原。这种查阅资料时的窘迫，更催生了张文发要画好这幅作品、还原好“百年德化”的决心。他说：“我不想让人们回忆德化街的时候只能从文字记载中获得想象，平面绘制出的二维作品，更能直观让观众感受到这条街道的繁华景象。”

青砖碧瓦，清末列车一声轰鸣，让这里初见繁荣；红旗招展，改革开放一阵春风，让这里焕然一新。21世纪初，郑州市第一个商业步行街——德化商业步行街建成开街；如今，这里已经是集商业、文化、娱乐、休闲、美食、旅游为一体的商业街道，也是广大市民心中的“城市客厅”。

### 反哺之恩为吾乡

在这幅《百年德化》正式推出后，来自文学界、美术界、文物界的专家学者也纷纷给予了好评。郑州中华之源与嵩山文明研究会副会长兼秘书长阎铁成认为，《百年德化》是讲好郑州文明故事的创新力作；郑州市非遗专家、郑州古都学会副会长赵富海则用“前无古人”来形容《百年德化》的独特：“这幅长卷充满了历史感，为德化街赋予了新的生命。”

这些来自业界大咖的认可，让作为民间绘画爱好者、草根画家的张文发十分感动。他说，艺术创作带来的成就感，给予我继续传承、创作、传播郑州优秀传统文化的动力。

20年前，来自新乡获嘉的青年

张文发背起行囊，背井离乡，来到郑州以热爱为生，创作梅兰竹菊，谋生四方。20年后，一笔笔饱含他乡文脉的画作，将自己的热情与事业推向了更高的地方——用画笔重现这座城市的历史与辉煌。“反哺之恩永难忘，此心安处是吾乡。”张文发总结道。

如今，在这片金黄色油菜花后，张文发继续进行着他的创作。继《老郑州民俗风情画集》《百年德化》两部作品后，他逐渐从一位单纯的国画、漫画创作者，变成了郑州文化的传播者。那些搜集的、琐碎的、散落于民间的历史文化，终将在那点墨汁中超然成画，落笔生花。

记者 李居正文/图