



古往今来,故乡一直都是人们心灵的归宿、情感的寄托。杜甫执拗地认为“月是故乡明”、宋之问说“近乡情更怯”;余光中的乡愁是一枚小小的邮票,席慕蓉的乡愁化作一支清远的笛……而出生于荥阳的画家马刚,则把纯净的乡愁蕴藏进那一幅幅无声却振聋发聩地表白着故乡的画作。

马刚画笔下的黄河、草垛、柿子,是他献给郑州的一封封情书,也是一张张展现郑州、推介郑州的名片。他也通过色彩和构图,表达着对这个世界独特的理解和珍贵的生命体验。



马刚正在创作中

把郑州揉进颜料里

用脚步丈量黄河,只为找到心中最理想的视角;在画布前一坐就是大半天,只为了一道线条的轮廓——在短视频充斥网络、快节奏生活的时代,马刚的画作里则有一种难得的、无声胜有声的“静”。

“大家都知道郑州地处中原、历史文化底蕴深厚,黄河在这里‘拐弯’,孕育了仰韶文化、商都遗址,作为农业大省的省会,郑州蕴藏着中国农业文明的密码。我画的黄河、麦垛、柿子等,都是中原的基因符号。”谈起自己的创作对象,马刚带着对故乡的深情一一讲述:黄河代表生生不息的力量,麦垛是农耕文明的纪念碑,而柿子树则象征着这片土地坚韧的生命力。“一部河南史、半部中国史,而郑州代表着厚重的中原文化,这是郑州的骄傲。”

他坚持用写实主义笔触描绘黄河、中原麦垛与古都烟火,用绘画构建“郑州”的另一种艺术注脚。在马刚写实主义的画笔下,黄河宁静而悠远,冬雪覆盖下的麦田蕴藏着勃勃生机。“通过画这些作品,我想表达郑州不仅有现代、时尚风貌,还有中原文化的深厚、意境的

深远,让大家看到、体验到郑州的美好。”

直到今天,马刚还在如海绵般汲取各种知识,各类书籍在书桌上垒起了“墙”。在他看来,绘画需要专业知识,但“功夫在诗外”,想要有所成就,还必须学习大量各行各业的其他知识,这些信息最终会形成一个人对世界的认识、形成画家的思想境界和认知高度,而这些都会体现在作品之中。

中央美术学院教授、博士生导师易英评价马刚的风景系列作品说:“马刚的油画充满诗意与抒情,画面空灵悠远,具有唐诗、宋词之韵,他是用油画语言结合中国画意境的典范。”尤其是“雪景”系列,“雪景中的物象似乎都有生命,像莫兰迪的静物一样,那些瓶瓶罐罐都有人格的象征”。评论家何弘解读马刚的作品:“力求通过某种比较单纯的形式而臻于宁静和悠远。但马刚的绘画以不同于以创造意境、追求宁静致远为主要特征的中国山水画,他以油画的材质和制作程序来描绘他的对象,于是在他的画笔下,一棵老树、一只小船、一所茅屋在寂静的画面中显现了出来。”



马刚作品

黄河、草垛、柿子…… 都是他推介郑州的名片 马刚:为故乡画一封情书

风景人物两相宜

1991年,初出茅庐的马刚走出校门,开启了个人绘画道路上的不懈求索,如饥似渴、横冲直撞这两个词精准描绘出他求知的急切和艺术探索的无畏。不知道翻烂了多少书籍、画秃了多少画笔、用光了多少盒颜料,马刚在艺术的世界里坚定地向前迈步。

1996年,28岁的马刚受邀赴美国旧金山举办个人油画展,洛杉矶、蒙特瑞、波特兰、纽约、波士顿……一路巡展下来,马刚的创作经受住了市场与观众的双重检验。在随后的创作中,故乡的“冬景”与“致敬”各行业领军人物,逐渐成为马刚艺术创作的两大标志性主题,世界绘画的舞台上,走来了一名叫作“马刚”的郑州人。

与故乡风景的创作不

同,马刚的“致敬”系列聚焦不同领域的模范人物,从2017年香港回归20周年的“紫荆绽放——马刚画笔下的香港风云人物展”、2019年新中国成立70周年的“脊梁——马刚画笔下的杰出科学家肖像艺术展”到2021年建党百年的“百年辉煌——马刚画笔下的100位卓越共产党人肖像艺术展”,马刚持续用画笔礼赞英雄和先贤、礼赞祖国和人民、礼赞时代和生活。观众纷纷称赞:“马刚先生是一个满怀理想、具有家国情怀的画家。”

去年4月24日“中国航天日”,马刚推出“致敬”系列作品——20位中国航天英雄、航天员的艺术肖像,中国首位进入太空的女航天员刘洋、郑州小伙陈冬

等,都是马刚重点关注的“郑州老乡”。而之所以为肖像倾注大量心血,源自马刚内心深处对“真善美”的追求:“我画的肖像画都是我喜欢的人物,也是我敬佩的人,他们给我能量,激励我向前,我也想把这种精神的力量传递下去,给更多迷茫的、在生活中打拼的人,希望他们能从这些楷模人物身上汲取力量。”

除了在精神层面的“力量传递”,马刚肖像画的艺术性在业内也备受赞誉。意大利·威尼斯双年展策展人、北京大学艺术学院副院长彭锋评价说:“马刚的人物肖像画受学院派影响,具有超强的写实风格、绘画语言具象中有表现、表现中有写实,他把人物的神韵画得恰到好处。”

艺术世界的“搭桥”人

“对我而言,艺术是一种自我表达、探索世界的独特方式。”在绘画中浸泡了数十年,马刚享受着艺术带来的精神滋养:他学会了对生活充满热爱、学会了用独特的视角去发现美、为无处不在的生活诗意所感动,他把自己的感受凝于色彩和线条交织的画笔,用那绚烂而又充满

激情的色彩展现大千世界,向无数观众传递出他所汲取到的美好与力量。

在马刚看来,艺术是情感的表达与释放,通过艺术对世界的呈现,涵盖不同时代、地域风貌、生活风俗,通过对绘画的认识,拓展了认知的边界。他坚信,人需要艺术。“艺术充满创意和想象,无论是创作还是欣赏,

都能激发人的思维、启发人们突破常规,思考新的可能。”马刚笑言,通过艺术审美的培养,也能让人们从生活中的建筑、音乐到日常用品等,感受到艺术带来美的享受,体味“人间值得”:“艺术源于生活,又高于生活,它是连接人类情感与精神世界的桥梁,我将不断探索。”

记者 左丽慧/文 受访者供图