

1993年春的贾鲁河畔、2021年秋的人民路、黄河岸边的晨与夕…… 马东阳：用画笔编织城市记忆之网

1993年贾鲁河畔的葱茏春天，1997年老郑州靶场的红墙，2001年尖岗水库的绿波荡漾，2021年人民路上的斑斓秋色……在医生画家马东阳的笔下，色彩、线条、光影堆叠挥洒，记录在郑州生活34年的时光流转，定格第二故乡的岁月和诗意。

马东阳是一名医生，也是一位画家。他是河南省肿瘤医院中西医结合科主任医师，也是河南省美术家协会会员。只不过，医生是他的职业，绘画是他的生活。



马东阳水彩画《郑州的秋天》

医生、画家，两种身份自由切换

马东阳是鲁山人，1991年来到郑州，进入河南中医学院读大学，自此扎根在这座城市。

谈起兴趣和职业，马东阳的答案简单而纯粹——源自父母的影响。他的父亲是建筑师，因为看惯了父亲勾绘建筑图的身影，他自小就喜欢涂涂画画；母亲是儿科医生，他也因此自小就对医生这个职业心存敬仰。马东阳说：“是父母的言传身教，鼓励我追求属于自己的理想和自由。”

在郑州工作生活30多年，马东阳用画笔编织出一张记忆之网，捕捉着城市变化的点点滴滴：尖

岗水库的春夏秋冬，黄河岸边的晨光和夕阳，城市街道的绿荫和落叶……看似寻常的场景片段，在他的笔下被赋予温柔的生命力，他的画似乎能够呼吸。

医生、画家，两种身份。一个是救死扶伤，彰显仁医大爱；一个是挥毫泼墨，展现艺术之美。

在马东阳身上，两种身份自由切换，相得益彰。每次别人问起，他总是说：“不管是医生还是画家，都要做一个真诚的人，有真实的情感。医学让我热爱生命，追求真理；绘画让我追求真理，热爱生命。”

沉醉油彩 用画笔记录城市岁月

在职场中，人们眼中的马东阳是一位“标杆”型医生，专业能力强、勤奋敬业、耐心细致、温和谦逊，给予病人特有的关怀和抚慰。

作为画家，马东阳钟情于油画和水彩。从接触油画的第一刻起，他就为油画变化万千、璀璨斑斓的色彩世界所沉醉。“真正优秀的艺术作品，无不源于真情实感。多年的绘画经验，让我能更真实地感受、表达情感，从而也让我在面对病人时自然而然投入情感，我发自内心感受理解他们的喜怒哀乐，我对病人的每一个微笑、每一声问候都是出自真心，而不是职业习惯。”马东阳说。

站在他的画前，无论是绚烂浓烈的油画，还是色彩清新的水粉画，总能让人心生平静和松弛。

马东阳说：“肿瘤医生的特殊性，让我在工作中面对的常常是患者和家属的生离死别、大喜大悲，也要求我必须保持专业、理性和冷静。正因为如此，我画画更沉醉于描摹

大自然中变幻的色彩和旋律，让我心灵中感性的一面得以释放，保持医生所必需的身心平衡。唯此，才能更好地治病救人，帮助病人调整身心失衡的状态。”

有人说，医生那么忙，哪来的时间画画？其实，很多时候，这个“闲”是挤出来的：工作之外，他几乎把所有闲暇时间都投注于绘画。别人休息放松，他在画画；别人旅行游玩，他在画画；别人逛街购物，他还在画画……他说，医生最重要的是尊重生命，敬畏生命。他的作品充满着对生命的热爱，对生活的热爱，对大自然的热爱。

在郑州工作生活了34年，这座城市早已成为马东阳真正意义上的“故乡”。在这里，他用医生的职业身份帮助和抚慰了众多病人和家属；在这里，他用画家的眼睛和笔触记录下城市的岁月和变迁；在这里，他从青春到华发；在这里，他将把热爱继续。

记者 王红

课程与时俱进 公益低收费 社会主体纷纷加入 “星光”灿烂 市民与夜校双向奔赴

优质课程直达身边，名师大咖出面授课，四季开课持续全年……今年3月以来，随着郑州“星光”市民艺术夜校火热开课，焕新升级的“四季”版本带着十足的艺术气息，来到了广大市民群众身边。连日来，记者走访全市多处夜校课堂，在实地感受火热授课氛围之余，找寻公共文化服务效能提升的“星光答案”。



切中需求 课程资源利用率直线提升

在今年开设的夜校课程中，从与时俱进的Deepseek使用教学，到传统手工艺“掐丝珐琅”的登台讲解，切中市民的实际需求，让夜校与学员完成了一次双向奔赴。

“今年和去年最大的区别就是，学员们上课更积极了，出勤率几乎百分之百。”在郑州文化馆四楼“星光”市民艺术夜校教室，“中国舞身韵”课程授课教师郑静园说，作为连续两年带课的教师，最能感受到的变化来

自学员本身，她们更热爱，也更积极了。

除了课程利用效率的提升，在公共文化场馆进行授课，也让闲置在深夜的教学空间物尽其用。以郑州文化馆为例，作为拥有舞蹈、器乐、戏曲、音乐排练厅、多功能厅等多种艺术空间的文化场馆，市民艺术夜校的常态化举办，让这里能够变成知识学习与艺术交流“全天候”平台，从而更好地为市民朋友提供优质的公共文化服务。



市民在夜校学习中国舞

知识付费 打造优质课程服务“正循环”

不同于2024年第一届“星光”市民艺术夜校（春季班）的免费抢课、免费上课模式，2025郑州“星光”市民艺术夜校采用公益低收费的方式，240元至360元的价格会给学员提供8至12课时的授课服务，这种低收费“门槛”，不仅让课程更精准地送达给有需要的学员，也为长期教学注入动力。

面对“知识付费”，受访的夜校学员表示了赞成与理解。对于热爱手工艺品的学员王雨菲而言，郑州文化馆开设的“掐丝珐琅”课程以

300多元的价格，提供了12节内容多样的手工教学，还有知名非遗传承人授课，这样的学习体验，放在整个社会都很难复现。“我们更关注的地方在于，只要价格在相对合理、能够接受的区间，就愿意继续报名。”王雨菲说。

夜校运营相关负责人表示，将坚持“公益低收费”的教学模式，并在此基础上开发新课程，拓展教学点，聘请更多业界“大咖”为学员授课，用服务收获口碑，将艺术普及到群众身边。

品牌塑造 带动社会力量广泛参与

随着郑州“星光”市民艺术夜校一年多以来的开课招生，它也逐渐成为“夜校”市场里的一股清流，为全市夜间艺术教育培训树起榜样，许多社会主体纷纷加入到“开课教学”的队伍之中。

在天下收藏文化街，主

讲插花课程的老师本身就经营着一家“鲜花小店”；有“大学生”助教授课的瓷器店铺，也通过一件件泥塑让每个学员都能领略到传统文化的独特魅力。目前，越来越多的社会主体正通过各种方式参与到“星光”市

民艺术夜校之中，并为接下来的夏季班、秋季班课程安排作着“冲刺准备”。

“星光”灿烂，市民艺术夜校不断探索向前，助推全市公共文化服务迈向高质量发展。

记者 李居正 文/图