

梅山：一峰收嵩岳

中原的腹地总藏着些令人惊奇的造化。

郑州西南15公里处，这座海拔不过300米的梅山，像是大自然随手掷下的微型盆景，以4平方公里的精微天地，将中岳嵩山的万千气象收入囊中，再不露出分毫。

若将中原大地铺展为一轴磅礴长卷，梅山便是那伏笔千年的诗意顿点，圆润似墨点的山体如一枚温润句读，将嵩岳的苍莽筋骨悄然收束，在伏牛山余脉的雄浑笔触下，以青峦为墨、溪涧为韵，写就一阕山水长诗。

梅峰映秀

梅山又名梅峰，乃嵩山余脉，位于嵩山东南支脉太室山余脉的末端，海拔约300米，占地面积4平方公里，虽不算高耸，却在平野之上拔地而起，尽显卓然之态。

梅山的山体由中生代三叠纪紫色石英砂岩构成，历经岁月雕琢，更显古朴雄浑。

既称梅山，自然与梅相关。

从山西洪洞迁居至此的村民口传，梅山曾有红梅、黄梅、绿梅等多个品种，山上有三皇庙、碧霞圣母庙，山下有仙母洞，不过如今都已难觅踪影，只留下太上老君与仙母斗法的神奇传说和六月六对“泼水婆娘下雨”的千年期盼。

若从空中俯视，这座被时间盘活的小山，如天地在此处按下的一枚温柔铃印，它的山体轮廓，写满地质史，镌刻抒情诗：

刚毅的中生代三叠纪紫色石英砂岩，在板块运动的洪荒之力下被磨成弧线，恰似山水长诗行间欲说还休的逗点。

这逗点里，藏着三叠纪岩浆书写的地质密码，藏着四季更迭中花开花落的诗意韵脚，藏着金水河潺潺流淌的岁月咏叹，更藏着人文历史在时光中叠写的厚重注疏。

古韵流芳

梅山历来是郑州名胜，山脚下的官道曾是登封、新密等地前往郑州的必经之路。

乾隆三年的那个冬天，郑州知州张钺行至梅山脚下时，被一缕幽香牵动心弦，当他沿着樵径攀至山巅，但见红梅凝血、黄梅鎏金、绿梅凝碧，漫山花潮如星宿坠地。

这位编撰《郑州志》的知州忽然成了赤子，在危岚面面风中挥笔写就《梅峰远眺》——

荏郑推名胜，嵒嵒峭枕空。

势联嵩少迥，事记楚师雄。

平野层层树，危岚面面风。

檀香谁剪伐，孤负此穹崇。

诗中“势联嵩少迥”的观察，不仅道出了梅山与嵩少山脉的地理渊源，更暗含着中原文化血脉相连的精神图谱。而那支287年前的墨笔，也在《郑州志》里留下深情如许：主编《郑州志》时，张钺将“梅峰远眺”列为“郑州八景”之一，志书又以“梅峰远眺”留诗一首：

远近群瞻卓笔欣，无心出岫忽升腾。

鸪王离怖梵天近，五色蒸霞绕上层。

此外，时任郑州学正的朱炎昭，亦写过一首赞美“梅峰远眺”的诗：

西南杳杳黛如烟，指点梅峰落照边。

可有寒香留鹤守，直疑山色胜龙眠。

云骄横抹晴岚底，岫冷孤撑小雪天。

何日吟肩驴背耸，谬从此际访遗仙。

千年之前，北宋著名现实主义诗人梅尧臣的马车也曾在此驻留，天圣年间的阳光透过木轮车辙，照亮他写给张先的诗行：梅山为余访，还有旧家无。文人相重的雅意与梅香交织，在汴京往来的信笺里酿成中原特有的醇厚。

驿道马蹄声中，梅山静默不语，只把千年故事揉成细沙，让每个登临的脚步，都继续成中原大地新的诗行。



站在梅山远望，山村和市区一览无余



梅山顶上的梅峰远眺石碑

水文长调

从梅山北麓渗出的第一滴清泉，在黄龙池汇聚成金水河的源头。

据《郑州志》记载，金水河旧称“泥河”，位于郑州城西关外一里，作为郑水西派，它发源于梅山北麓的黄龙池，河水自源头蜿蜒而出，如金带般向东北流淌，途经黄岗寺、耿家河，最终抵达郡西。因在阴阳五行中西方属金，“来自金方”的河水便有了这诗意的名字。

追溯往昔，金水河源承载着厚重的历史故事。

相传上古时期，黄龙池畔常有仙人驻足，池中的水被赋予了神秘色彩，周边百姓每逢大旱便会聚集于此祈雨。到了明清时期，金水河成为郑州城西重要的水运通道，商船往来，码头热闹非凡，见证了当地商贸的繁荣。

及至今日，金水河源依然发挥着重要的生态价值。黄龙池的水清澈见底，波光粼粼，宛如一面明镜，倒映着青山绿树。池边生长着芦苇、菖蒲等水生植物，为众多鸟类提供了栖息之所。

飞花诗笺

四月花潮似雪，10万株樱桃树挥毫泼墨，将粉白花瓣洒成“沾衣欲湿”的婉约辞章。

待到五月红果垂枝，又化作“红了樱桃”的宋词小令，让采摘姑娘的竹篮里盛满平平仄仄的甜蜜。

走进与梅山一脉相承的樱桃沟里，满目都是绚烂的诗行。

眼下又是樱桃红透时，随着采摘季的启动，八方游客穿梭于樱桃沟这处国家AAAA级旅游景区里，品尝大自然馈赠的甜蜜，南北方言在此交织，欢声笑语回荡在整个山谷。

这片诗画田园里，梅山无声胜有声，只遣花海留下情诗片片，待你绣口一张，迸开红晕染透青涩的甜蜜。

四时流转，梅山也在流转，就像一首平仄转韵的诗，让人百读不厌。

春夏交替时节，山上植被繁茂，绿树成荫。樱桃树、核桃、杏树、松柏、小叶女贞、蔷薇等近百种花木生机盎然，层层绿树宛如绿色的波涛，连绵起伏。山间的岚风拂面而来，令人心旷神怡，此景此情，与当年张钺“平野层层树，危岚面面风”的所见遥相呼应。

那句“檀香谁剪伐，辜负此穹崇”的余韵中，梅山从来不语，只将赤子的诘问揉入松涛，把中原大地的霜雪酿成春醪，蘸着金水河的流光，泼就山河的长诗半卷。

本报记者 杨丽萍 刘伟平/文 周雨/图

核心提示

“让城市融入大自然，让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁。”习近平总书记关于城市建设的重要论述，为城市高质量发展指明了方向。

河南省委书记刘宁寄语郑州，要融合好悠久历史和现代文明，展现新担当、创造新辉煌，为谱写新时代中原更加出彩的绚丽篇章作出新的更大贡献。

以“大山大河大平原”为风貌特征的郑州，拥有“文武双全”“文韬武略”的特质。省委常委、市委书记安伟指出，郑州作为华夏文明的重要发祥地和主根主脉所在地，是我国八大古都和九大国家中心城市之一，必须担负起传承好、发展好中华优秀传统文化的重大责任和历史使命，传承创新优秀传统文化、创新创造现代文化，立足“文武双全”城市特征，擦亮“天地之中、黄帝故里、功夫郑州”的城市品牌。

本报联合郑州市委党史和地方史志研究室策划推出的【风物郑州】——“见山见水见城郭”系列报道，将陪伴读者，持续全方位、多角度探寻郑州的独特自然与人文之美。

邙山：郑州的“红旗渠”和“塞罕坝”

巍巍秦岭，赫赫有名，它是南北分界线，是长江、黄河流域的分水岭，是14亿中国人的“中央国家公园”，是孕育华夏精神与文化的“龙脉”，它的尾翼落在了郑州西北，便成了邙山。

广义的邙山，西起洛阳，东至郑州，蜿蜒190公里穿越巩义、荥阳、惠济，至郑州黄河文化公园戛然而止，留下一个形象而矛盾的名字——邙山头。

这座看似普通的山实则实力非凡：它雄峙于黄河南岸，如一道天然堤坝，护卫着郑州免受黄河侵扰；它的沿线，遗址遗存若星河落地，闪耀着文明演进的辉煌过往。

尤其是“人工天河”邙山提灌站，曾肩负着郑州市区70%的生产生活用水供给，被誉为“郑州生命线”；邙山头上，几代人接力绿化，荒山变身拱卫郑州的绿色屏障，书写下“绿水青山就是金山银山”的动人篇章。

有人说，这是郑州的“红旗渠”和“塞罕坝”，或许，它早已超越了地理概念，化作精神高山，耸立于郑州人心里。

25000米的郑州“红旗渠”

8条巨龙斜卧在五龙峰，天上来

的黄河水经过沉沙池，进入提灌站，再一次飞上30多米高的山巅，汩汩清流沿着郑邙干渠流向水厂，流入千家万户。

如今看来，这样的工程似乎谈不上巨大，更谈不上难度，但如果把时间倒推至1970年，你会发现，它绝对是对那个时代的“超级工程”。

1953年，河南省省会迁址郑州，随着国家“一五计划”、“二五计划”的推进，国棉厂、郑州铝厂、第二砂轮厂、郑州电缆厂等企业陆续建成投产，郑州按下了工业化崛起的加速键。

到1970年，郑州人口激增，工业发展迅猛，水资源短缺的短板日益凸显。7月1日，“引黄济郑”工程——邙山提灌站开工建设，全市上下欢欣鼓舞。

这是一场郑州总动员，全市220多个工矿企业、郊区11个公社232个大队，87所学校的师生及机关干部、驻郑部队投身“会战”——20多公里长的引黄干渠施工线上，白天人山人海，红旗招展；入夜灯火辉煌，热火朝天。

在这场“敢教日月换新天”的改造大自然的水利工程中，涌现出许许多多感人至深的场景——来自古荥公社黄河桥大队的“铁姑娘战斗班”，最小的只有15岁，最大的20多岁，坚持奋战在最前线；100多名村民组成的“师家河战斗排”，冒着黄土坍塌的危险，扛起最艰苦的隧洞工程。

在那个现代化机械稀缺的年代，一个人就是一个机械，他们用铁锹、担子、推车、用手、用肩、用脚，筑起来一座属于郑州人的人工天河——

邙山提灌站，从邙山头到西流湖，绵延25公里，总干渠7条隧洞全长3700米，渡槽3座，桥、涵、闸、坝100余座，最高峰10万人同时参加建设。

1972年10月1日，邙山提灌站建成通水。

全城人民欢呼雀跃，一渠清水从平原跃向高原，飞越邙山头，缓解了城市缺水局面，解决了干渠沿线10万余亩农田灌溉难题。

作为郑州主要水源供给，邙山提灌站肩负着郑州市区70%的生产生活用水供给任务，直至2014年南水北调中线工程通水，它转型为城市生活用水重要热备水源和西流湖、金水河、熊耳河、七里河、潮河、贾鲁河、索须河、枯河等生态水系的重要水源供应地，继续润泽着郑州。

运行50多年，累计供水80多亿立方米，邙山提灌站当之无愧为支撑郑州高速发展的“水动力”、护航城市发展的生命线。



黄河母亲像

郑州西北的“塞罕坝”

初夏的风掠过邙山头，漫山遍野绿浪翻滚，掩映其间的亭台楼阁若隐若现。

如果不是旧照片，你或许无法把它和嶙峋干裂、支离破碎、风起黄沙的秃山丘联系起来。

“兔子来了无草吃，鸟儿来了无树落”，40年前，人们这样调侃邙山脚下的枣峪沟村。

“山上光秃秃，山下黄沙漫，天天一身土，住的土窑洞。”邙山林场原负责人田国岭记忆犹新。

1977年2月，郑州市号召全市人民迅速行动，进行为期3个月的邙山绿化大会战。

那是一代人的燃情岁月，郑州市民、企事业单位职工、学校师生、人民子弟兵等12万余人次参加义务植树，植树4万余棵。

此后的植树节，全民义务植树和景区绿

华夏儿女的精神家园

谚语有云“生在苏杭，死葬北邙”，邙山自古都是风水宝地，当我们登顶邙山，那些散落在周边的遗址遗存和人文自然景观如同答案之书，写下“我们从何处来，到何处去？”的答案——

炎黄二帝巍然屹立，与大地共生、与山川同在，与日月齐辉，485字的《炎黄赋》展开了五千年的文明长卷。

黄河碑林里，翰墨丹青和园林艺术交相辉映，或灵动飘逸，或洒脱自然，或凝重深沉，或雄伟大方，石碑不语，展示着黄河文化最精华的篇章。

汉白玉雕琢的“哺育塑像”生动展现了母亲河的形象——“母亲”发髻高挽，一袭唐装，满目柔情地望着怀里的婴儿，具象化的黄河母亲被镌刻在每个在此驻足停留的炎黄子孙心底。

郑州黄河地质公园地质博物馆如同时光



黄河文化公园内，苍翠树木层层叠叠