



体坛速递

2:1险胜重庆铜梁龙 河南杜康 晋级足协杯16强

本报讯(记者 郭韬略)5月21日晚,在足协杯第三轮的一场比赛中,河南俱乐部酒祖杜康队在客场2:1战胜中甲球队重庆铜梁龙,惊险晋级16强。

按照对等原则,在同重庆铜梁龙的比赛中,河南杜康只能依照中甲标准最多派出3名外援出战。据此要求,主教练拉莫斯保留了卡多索、纳萨里奥和迈达纳这条中轴线,另两名外援阿奇姆彭和卢卡斯则在上周末的中超联赛后就进入了休假模式。

本场比赛河南队三外援齐齐首发,其他位置上除徐嘉敏顶替了主力门将王国明,叶力江顶替了黄锐峰之外,都是联赛中的主力球员。而重庆铜梁龙在首发阵容里只保留了前锋卡里略一名外援,而且还派出了多达4名年仅19岁的小将,“练兵”意味明显。

这种情况下,原本在整体实力上就弱于河南杜康队的重庆铜梁龙,差距也就愈发明显,特别是他们清一色国内球员组成的后防线,在面对卡多索、纳萨里奥、钟义浩等人的冲击时更显得吃力。在轻松占据主动之后,河南队在上半场首先由卡多索在第16分钟接叶力江传中头球破门,随后李星贤在第34分钟扩大战果。

在早早领先之后,河南队转入防守反击模式,对方因为大举进攻而在后场留下大片开阔地给了河南杜康队大量机会,但都未能再转化成进球。这样浪费机会也给后面的比赛埋下了隐患。

上半场2:0领先的局面让河南队在下半场愈发轻松,甚至到了放松的状态。重庆队在将场上唯一的外援换下之后,全华班阵容却给河南队造成了更多威胁。下半场重庆铜梁龙占据着明显优势,而河南队的反击也不再犀利。第79分钟,迈达纳的一次传球失误被对方27号吴永强抢断,这个年仅19岁的前锋冷静地晃过周缘德的防守将球送入网窝。这个进球也大大点燃了主场观众的热情,随后的10多分钟内,重庆铜梁龙对河南队的大门形成围攻之势,接连制造险情,所幸河南队防守端的注意力非常集中,没有再出现意外,最终有惊无险地拿到16强名额。面对中甲球队还打得如此狼狈,河南队也没有太多理由去庆祝。

本轮16支中超球队悉数出战,结果武汉三镇、梅州客家、深圳新鹏城、长春亚泰4支队伍爆冷出局。按照竞赛规程,足协杯从第四轮开始将重新抽签确定对阵形势,所以河南杜康下一个对手尚待揭晓。

河南曲剧再绽新梅

李晶花携《信仰》问鼎第32届中国戏剧梅花奖

本报讯(记者 秦华 苏瑜 通讯员 张秋丽 文/图)5月21日晚,第十届中国戏剧奖·梅花表演奖(第32届中国戏剧梅花奖)、第十届中国戏剧奖·曹禺剧本奖(第26届曹禺戏剧文学奖)颁奖典礼在上海举行。由河南省戏剧家协会推荐的曲剧演员李晶花凭借曲剧《信仰》摘得本届“梅花奖”,为我省戏剧事业再添一枝璀璨的“梅花”。河南戏剧以青春之姿问鼎国家级戏剧桂冠,再次迎来高光时刻。

中国戏剧梅花奖是经中宣部批准设立,由中国文联与中国剧协主办,以表彰和奖励优秀中青年戏剧表演人才、繁荣发展戏剧事业为宗旨,是中国戏剧表演艺术最高奖。此次李晶花折桂,我省“梅花奖”演员增至28位,共摘得30朵梅花。

李晶花,河南省曲剧艺术保护传承中心二级演员,毕业于中国戏曲学院表演系(曲剧本科班),河南省戏剧家协会会员、中国戏剧家协会会员,师从中国戏曲学院教授、戏曲声乐教育家左奇伟。擅演剧目《鲁镇》《信仰》《周仁献嫂》《泪洒相思地》《赵氏孤儿》《屠夫状元》等。

其领衔主演的曲剧《鲁镇》,曾荣获中共中央宣传部第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖;入选第十三届中国艺术节(获“文华编剧奖”);入选第十八届中国戏剧节,荣获“优秀剧目”;入选第十届黄河戏剧节,荣获“特别荣誉剧目”,入选2024年度国家艺术基金传播交流推广项目,在6省8市演出16场。

李晶花个人荣获由中宣部文艺局、中国文联国内联络部、中国剧协共同主办的“艺苑撷英——2023全国优秀青年艺术人才(戏曲生、旦艺术)展演”20强,第十届黄河戏剧节“最佳演员”,第十一届河南省戏曲红梅奖大赛一等奖,第九届、十届河南省青年戏剧演员大赛文华表演一等奖,第五届中国黄河流域戏剧红梅大赛一等奖,第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖新人主角奖。



李晶花(左)参演的曲剧《信仰》

“首届全国方言幽默节”圆满结束

用方言幽默打开城市密码

在刚刚过去的“首届全国方言幽默节”上,南腔北调的幽默艺术在古老又年轻的郑州碰撞出了璀璨火花,五湖四海的欢笑汇聚成欢乐海洋。这场以快乐为主题的盛会,不仅丰富了市民的精神文化生活,更让郑州这座城市焕发出快乐魅力,向全国观众展示出郑州的热情好客与自信乐观。虽然活动结束但热度不减,众多网友、戏剧评论家纷纷围绕“首届全国方言幽默节”写下自己的看法。“首届全国方言幽默节”为什么会诞生在郑州,此次活动为郑州带来了哪些收获与启示?本报记者进行了相关采访。

“首届全国方言幽默节成功站位于全国范围,来参加‘方言幽默节’的都是各个地域方言幽默艺术的代表人物,真可谓一天听遍天下话,半日领略各地趣。”国家一级编剧、喷空创始人陈红旭表示,活动创新提炼出“方言幽默”的独特性,填补了方言幽默艺术缺乏全国性、集中性平台的空白。

在快节奏生活的下,幽默成了年轻人对抗压力的温柔武器,用笑声化解焦虑,以幽默消除内耗,这不仅是一种表达方式,更是他们拥抱世界、治愈心灵的独特态度。

在陈红旭看来,郑州具备发展“快乐之城”的多重优势,以方言幽默为杠杆撬开城市快乐密码、促进郑州旅游发展。“从方言优势来看,从古至今‘中原雅言’一直作为全国官话流行。郑州话以‘河南话的味儿、普通话的字儿’形成的‘新派河南话’,好听、好懂、自带喜感。历届央视春晚之所以选择‘新派’河南话演小品,正是其原因所在。”陈红旭说,外地人来郑州看表演没有听不懂的困扰;自带喜感的“新派河南话”给人留下有腔有调,幽默风趣,对游客的“郑州印象”无疑是一种加分。

郑州素有“天地之中”之称,具有突出的交通优势,陆、海、空、网等现代交通齐头并进,轻松实现“朝饮黄河水,午食粤式茶,晚品江南景”的惬意旅程。东、西、南、北全国各地艺术家与游客来郑州出行方便,快捷便利。加上好听、好懂、自带喜感的河南话与全国各地人都能无障碍快乐沟通,郑州举办全国方言幽默节的优势凸起。

“郑州地处中原,走在郑州的街头巷尾,你会发现不同口音的人在这里扎根创业。无论是来自南方水乡的细腻身影,还是北方大漠的豪迈面容,郑州

文化中国行·文化重地



包容与接纳度很高。”长期从事文艺评论的双评表示,以“首届全国方言幽默节”为例,无论是四川的谐剧还是内蒙的二人台,无论是上海的滑稽还是陕北说书,到郑州似乎没什么违和感,该响的“包袱”全响,该有的笑声都有。上海滑稽演员徐秉晖演出过后也激动地表示:“上海滑稽很依赖上海方言,演出前内心一直忐忑,没想到上海滑稽在郑州的演出效果比在上海的演出效果还好,郑州观众太热情了……”

“除了包容,郑州人还特别乐观,总能以独特的幽默将平凡的日子描绘成多彩的时光。”陈红旭认为,郑州人的乐观是刻在骨子里的生活哲学,幽默则是郑州的交流密码,在街头巷尾、家长里短中,处处流淌着令人会心一笑的烟火气。

方言幽默节过后,郑州成为全国方言幽默艺术交流与发展的理想沃土:既古老又青春的郑州,以其深厚的文化底蕴和独特的方言魅力,为全国方言幽默艺术家提供了丰富的创作源泉;而各地的方言幽默艺术也为中原的幽默艺术带来了新鲜的血液和多元的视角,让郑州的幽默艺术生态更加丰富多彩。

本报记者 左丽慧 李居正