第十一届中国戏剧奖·梅花表演奖、曹禺剧本奖活动将在郑州举办

安伟在上海接过举办旗帜

本报讯（记者 孙亚文）近日，第十届中国戏剧奖·梅花表演奖（第32届中国戏剧梅花奖）、第十届中国戏剧奖·曹禺剧本奖（第26届曹禺戏剧文学奖）颁奖晚会在上海举行。省委常委、市委书记安伟出席并接过下一届活动举办旗帜。

中国文联党组书记、副主席张政，中国文联党组成员、副主席董耀鹏，上海市委常委、宣传部部长赵嘉鸣，上海市人大常委会副主任周慧琳，上海市副市长解冬，上海市政协副主席邵志清，中国剧协名誉主席、京剧表演艺术家尚长荣，中国文联副主席、上海文联主席奚美娟，中国剧协主席、话剧表演艺术家濮存昕，中国剧协分党组书记、驻会副主席陈涌泉，市领导虎强、陈明、陈红民等出席颁奖晚会。

颁奖晚会举行了交旗仪式，第十一届中国戏剧奖·梅花表演奖（第33届中国戏剧梅花奖）终评及第十一届中国戏剧奖·梅花表演奖（第33届中国戏剧梅花奖）、第十一届中国戏剧奖·曹禺剧本奖（第27届曹禺戏剧文学奖）颁奖活动将在郑州举办，安伟从濮存昕手中接过活动旗帜，标志着梅花奖正式进入郑州时间。

近年来，我市认真贯彻习近平文化思想，围绕建设华夏历史文明传承创新基地全国重地，坚持以文化城、以文惠民、以文促产，大力推进文化郑州、戏曲郑州建设，突出传统文化、时代精神、科技赋能，统筹资源打造“郑州有戏”品牌，充分展现戏剧文化魅力，建设有味道、有温度、有厚度的国家历史文化名城。郑州在文化底蕴、文化场馆、戏剧生态氛围和文化活动组织能力等方面具备良好条件，中国戏剧表演艺术最高奖梅花奖花落郑州，必将进一步有力促进文化郑州建设。

据悉，中国戏剧奖·梅花表演奖和中国戏剧奖·曹禺剧本奖每两年举办一次，郑州将于2027年举办。

■延伸阅读

千年古都续写“梅花香自苦寒来”

5月21日晚，浦江之畔星光璀璨，第十届中国戏剧奖·梅花表演奖（第32届中国戏剧梅花奖）、第十届中国戏剧奖·曹禺剧本奖（第26届曹禺戏剧文学奖）颁奖典礼在上海文化广场圆满落幕。

颁奖典礼上，郑州——这座承载华夏文明基因的千年古都，正式成为第十一届中国戏剧奖·梅花表演奖（第33届中国戏剧梅花奖）的主办城市。这一刻，戏剧艺术的接力棒跨越山河，从东方明珠传递至黄河之滨，续写“梅花香自苦寒来”的新篇章。

中国戏剧梅花奖得主刘晓燕

艺术丰碑 四十载寒梅香如故

1983年冬，一株象征“香自苦寒来”的艺术之梅破冰绽放。作为我国首个以表彰中青年戏剧人才为宗旨的国家级艺术大奖，由中国文联、中国戏剧家协会主办，经中宣部批准设立的中国戏剧梅花奖，历经四十二载春秋，至今已培育741朵“梅花”绽放在中国戏剧的星空。

从京剧名角的铿锵韵白，到边疆剧种的原生态吟唱；从话剧舞台的时代叩问，到舞剧艺术的肢体诗篇——65个戏曲剧种与多元戏剧门类在此交融，覆盖全国31个省区市及港澳台地区，绘就“百花齐放”的戏剧版图。尚长荣、裴艳玲、茅威涛等“三度梅”得主以匠心守正创新，青年演员楼胜、郝士超、蓝天等新生力量接续攀登，共同诠释“戏比天大”的艺术信仰。

党的十八大以来，梅花奖以刀刃向内的改革魄力焕发新生。2025年，第32届梅花奖全面落实党的二十届三中全会精神，牢固树立艺术为民理念，聚焦传承弘扬中华民族精神内核：坚决纠正戏剧界长期存在的“获奖就入库”、舞美大制作泛滥、泛剧种化、题材同质化等不良现象；鼓励多为观众演出，让殿堂艺术走进市井街巷；首次开辟了民营戏剧工作者申报通道，鼓励从未获奖的地区和剧种申报参评，切实发挥梅花奖这一国家级奖项在推出优秀人才、推动精品创作方面的示范引领作用。

四十载凌寒绽放，九万里暗香浮动。这株扎根于中华文化沃土的艺术之梅，正以灼灼芳华映照文艺高峰的攀登之路，为世界戏剧舞台注入东方气韵。

接旗时刻 从“戏码头”到“戏曲之乡”的使命传承

“接过这面旗帜，是荣誉，更是责任！”郑州市委宣传部负责人郑重表态，作为中国八大古都之一、华夏文明重要发祥地，郑州将以“戏韵融古今”的胸怀，为全国戏剧工作者搭建绽放才华的舞台。这座国家中心城市即将以硬核实力为梅花奖注入新活力：13座专业剧院、近50个小剧场静候佳音，“米”字形高铁网与航空枢纽联通八方，2小时交通圈覆盖全国4亿人口……“郑州将用便捷的交通、完善的设施、开放的姿态，让梅花奖真正‘香飘万里’。”

“从黄河边乡村里的老戏台到都市里现代化的大剧场，中原这片沃土浸润着千年戏韵，每阵风过都带着戏腔。”站上本届中国戏剧梅花奖领奖台的河南省曲剧团青年演员李晶花，得知郑州将承办第33届中国戏剧梅花奖时，激动地说：“作为东道主，我们要让八方来客和全国观众看到千年梨园魂在新时代的璀璨新生！”

文化底气 从裴李岗到商都遗址的戏剧基因

第33届中国戏剧梅花奖是创办43年来首次落户郑州。郑州的申办底气，深植于8000年的文明沃土。

从裴李岗文化遗址中走出的先民，用陶埙吹响艺术的初音；3600年前的商都古城，以青铜铭文刻录礼乐文明的璀璨。如今的郑州，更以“戏曲大省”之名扛鼎传承：豫剧、曲剧、越调等地方剧种百花齐放，《程婴救孤》《焦裕禄》等精品剧目屡获国家级大奖。正如河南豫剧院院长李树建所言：“这里是戏剧的土壤，每一寸土地都跳动着文化的脉搏。”

近年来，郑州将“戏曲郑州”纳入文化强市战略，以历史为根、剧种为脉、政策为翼、群众为基、创新为魂，引领中华戏曲文化传承创新的新步伐。作为河南省“戏曲进校园”工作试点城市和全国“戏曲进校园”工作重点城市，郑州持续创新戏曲普及模式，其以校园为载体的戏曲传承实践成效显著，多次在全国性戏曲进校园活动中作经验交流。

站在“十四五”规划建设国家中心城市的新起点，郑州将梅花奖承办视为推动“文化郑州”战略的关键抓手。“让梅花奖既扎根5000年文明，又绽放新时代的光芒。我们不仅要办一场颁奖礼，更要办一场全民共享的文化嘉年华！”郑州各相关部门信心满满。

当上海的玉兰花与郑州的月季花在戏剧的春风中交相辉映，中国戏剧的传承创新图景渐次展开。让我们铭记这个美丽夜晚，黄河南岸的月光与浦江的霓虹遥相守望，郑州，这座从《诗经》“郑风”中走来的城市，正以铿锵豫韵向世界发出邀请：2027，且看中原文脉与戏剧梅花的盛世相逢！

记者 苏瑜 文/图

责编：孙友文 美编：王小羽 校对：李军