



游客在河南省洛阳市龙门石窟景区内游览

龙门石窟：镌刻在崖壁上的文明瑰宝

鉴往知来

古老洛阳城南、滔滔伊水岸畔，龙门石窟千载伫立。

“都门遥相望，佳气生朝夕。”2345个窟龕、11万余尊石刻造像、2800余块碑刻题记，以峭壁层阿为依托，在夹岸两山镌刻下沧桑的历史印记，吸引无数中外游人流连于此。

5月19日下午，习近平总书记考察了龙门石窟，了解当地加强历史文化遗产保护利用、推动文旅产业高质量发展等情况。

这是源远流长、气象万千的艺术史诗——

一凿一刻、一笔一画勾勒出的千年石窟，经历代营建，如同岁月长河里的璀璨诗章，成就了精深宏富的人类艺术宝库。

循伊水行，通高17.14米的卢舍那大佛颌首凝视、庄重典雅，跨越时空仍摄人心魄。龕窟之间，“秀骨清像、褒衣博带”的“中原风格”与丰满圆润的“大唐风范”交相辉映，尽显千古匠心。

由物质而思文明，去品味一个民族的精神品格、气节风骨。正如习近平总书记所指出，“中华文明经历了5000多年的历史变迁，但始终一脉相承，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养”。

“自己的宝贝还得自己识宝，自己不要轻慢了。”习近平总书记殷殷寄语，今犹犹新。

这是交融互鉴、襟怀博大的文化自信——

自公元3世纪传入中国，石窟艺术便与中华优秀传统文化相结合并不断传承发展。由西到东，自北向南，连缀如珠玉，印刻下东西方文明与中国各民族文化交融的斧痕。

“中华文化之所以如此精彩纷呈、博大精深，就在于它兼收并蓄的包容特性。”2019年，在全国民族团结进步表彰大会上，习近平总书记曾以北魏孝文帝汉化改革及“洛阳家家学胡乐”等举例，强调文化互鉴融通在我国历史上的特殊意义。

龙门石窟，始凿于北魏孝文帝迁都洛阳之际，作为丝路古道上遗存至今的璀璨明珠，交汇着河西文化、鲜卑文化、中原文化等多重元素，亦可见诸多西方特色的装饰纹样，反映着文化交流、文明互鉴、民族融合的史实。

“以更加博大的胸怀，更加广泛地开展同各国的文化交流”“为传承创新中华优秀传统文化、增强中华文化影响力作出更大贡献”……习近平总书记对石窟之于文化研究、弘扬与交流的

作用，格外关注。

只有充满自信的文明，才会在保持自己民族特色的同时包容、借鉴、吸收各种不同文明。

今天，当国际性展陈与文化对话日益频繁，以高技术手段推动流散文物数字化回归成为现实，“冷门绝学”得以延续、“国际显学”更添光彩，守望根本、胸怀天下，文明交流互鉴的时代交响弦歌不辍，博采众长的文化自信愈发笃定。

这是承载岁月、烛照未来的文明见证——

“木有时朽，土有时崩，金有时烁，至覆石以室，可永无泐。”近代之后，国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘，大小石窟命运浮沉，遭受战乱、偷盗、破坏，一度危岩满崖、洞窟凋敝、栈道残破，饱经创痛。至新中国成立，经一代代文物工作者接力传承、修复和保护，方使明珠拂尘、重现光彩。

何止石窟，还有承载着历史记忆的甲骨、帛书、简牍、典册，陈列于中华大地的古街、古城、古建筑、古村落……

“我最关心的就是中华文明历经沧桑留下的最宝贵的东西。”守护文物和文化遗产，习近平总书记念兹在兹。

“保护好”放在第一位——近年来，我国石窟寺本体保护修缮、载体加固与环境治理、数字化保存与监测等方面的探索实践卓有成效。龙门石窟先后进行多项国内首创或领先的数字修复项目，并运用探地雷达探测、红外成像技术、3D扫描测绘数字化技术等方法完成了奉先寺“大修”。

“活起来”是必答题——搭建三维数据库、创新展陈方式、扩展文旅新场景……打开“云上龙门”小程序，禹王池、潜溪寺、宾阳洞等景物在眼前依次展开，足不出户便可沉浸式感受文化之美；在复原研究成果的基础上，伎乐飞天脚踏祥云“动起来”，北魏乐舞盛景穿越千年时光，为今人所尽览。

“我们的文化在这里啊！是非常文明的、进步的、先进的。将来传下去，还要传五千年，还不止五千年。”习近平总书记饱含深情的一番话犹在耳畔。

新华社记者胡梦雪、袁月明、李嘉南



龙门石窟研究院工作人员查看3D打印佛首模型



万佛洞窟前南壁菩萨造像的3D打印模型 利用数字化技术复原后的3D打印模型



工作人员查看数字化复原后的窟前南壁菩萨造像



工作人员使用关节臂扫描仪对佛像进行数字化扫描

数字技术让龙门石窟“芳华永驻”

龙门石窟位于河南省洛阳市，是我国四大石窟之一，开凿于公元493年，现存2345个编号窟龕，10万余尊造像，2800余块碑刻题记。它以其窟龕造像雕刻精湛、内容题材丰富而闻名于世，2000年被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

从2005年起，龙门石窟研究院开始为龙门石窟建立数字化档案，借助激光扫描、高清摄影等技术手段收集文物数据，以数字的形式留存千年石刻群的风貌，致力于让这一规模宏大、气势磅礴的石窟瑰宝“芳华永驻”。

依托高精度数字资源，龙门石窟研究院开创了残损文物虚拟复原及流散文物虚拟复位的新模式，以学术研究为依据，结合数字技术、3D打印技术、科技考古、颜料检测分析、传统技艺等多种技术，让残损造像重新展现在世人面前。目前，龙门石窟研究院正与浙江大学、武汉大学等高校合作，继续开展古阳洞、魏字洞等像龕及碑刻的数字化保护利用工作。

龙门石窟研究院还推出了“云上龙门”小程序，以数据为支撑，推动龙门石窟丰富多元的文化信息“走出去”“活起来”。小程序以虚拟游览体验为核心，兼顾学术研究成果的展示普及。公众指尖轻点，即可“云”赏龙门，获得数字技术与传统文化相结合的体验。

据新华社电
本版图片均据新华社