



郑州中华之源与嵩山文明研究会 第三届第一次会员大会举行

韩建业当选研究会新一届会长

本报讯(记者 左丽慧 李居正)5月24日,郑州中华之源与嵩山文明研究会(以下简称“研究会”)第三届第一次会员大会在郑州嵩山饭店举办。会议选举产生了第三届理事会和新一届领导班子,为研究会持续推进中华文明探源与嵩山文明研究注入新动能。中国人民大学历史学院韩建业教授当选新一届会长,王星光、苗书梅、靳松安、朱军为副会长,朱军兼任秘书长。

大会全面总结了研究会第二届理事会以来的工作:研究会以中华之源与嵩山文明研究为中心,以课题项目为依托,以各类研讨活动为抓手,搭建为全国学界开展研究的开放式平台,推进中华文明的起源研究,挖掘阐释中华优秀传统文化,坚定文化自信,为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量,圆满完成了全体会员的殷切重托。

7年以来,研究会以课题为依托,推进了9个重大课题、90个年度课题的研

究,涉及考古、历史、哲学、地质、水利、华夏文明传承、中原城市历史等领域,吸引了中国社会科学院、中国国家博物馆、北京大学、清华大学、北京师范大学、首都师范大学、西北大学、山东大学、郑州大学、河南省文物考古研究院等众多科研院所专家学者以及热心嵩山文明研究的社会人士参与和支持,赢得了良好的社会反响,推进了中华之源与嵩山文明学术研究的开展;启动嵩山文明研究工程,在《光明日报》等报刊上发表4篇论文,推进10部专著的撰写,进一步确立环嵩山地区文明核心地位;构建学术平台,先后召开以“五帝时代与中华文明”“古国时代的中原”“从古国时代到王国时代”“中原地区文明演进”“仰韶文化与黄帝时代”为主题的年度学术研讨会,召开两次“中国考古·郑州论坛”,还召开了李伯谦、王巍先生学术思想研讨会,对于贯彻落实习近平总书记关于文化遗产保护传承指示精

神,促进中华之源与嵩山文明学术交流、挖掘郑州历史文化、建设华夏历史文明传承创新区产生了积极的推动作用,极大地提升了研究会的知名度,扩大了研究会的社会影响力;着眼探源工程前沿课题,关注推进裴李岗遗址、双槐树遗址、郑州商城等重大遗址考古发掘工作,取得了重要进展;主办《百年泰斗——中国考古家专题展》,致敬探源人,传承治学精神;出版了15部学术专著,系统展示了中华文明起源与嵩山文明等多领域研究成果;以天中讲坛为载体,举办了37场讲座,促进中华之源与嵩山文明学术成果传播;编制《发展纲要》,明确发展方向,使研究会工作与时代需求相向而行;编辑研究会刊物,构筑研究会学术交流重要载体等。

中国社会科学院学部委员、河南省文物考古研究院院长王巍表示,多年来,研究会汇聚了众多国内外知名学者、顶尖专家,研究成果丰硕,多个重大

项目结项后在全国范围内产生了重要影响,在中华文明起源研究中扮演了重要角色。

新任会长韩建业表示,在今后的的工作中,将在研究会取得的成就基础上全方位推进中华文明的起源、形成和早期发展研究。以考古学、历史学为基础,多学科结合,聚焦研究重点,推进世界范围早期文明比较研究,为中华文明史研究拓宽国际视野;开展文明化进程中不同模式或路径的研究,深入探究中华文明起源发展的内在规律;加强中华文明特质和基因研究,探究中华文明数千年延续发展的原因;加强中华文化圈和中华民族共同体的起源形成研究,探讨文化或族群之间的交往、交流、交融;深入开展裴李岗文化研究、仰韶文化研究、中原龙山文化研究、三皇五帝时代研究、夏文化研究、商文化研究,探索嵩山和中原地区在中华文明起源、形成和早期发展过程中的重要地位与作用。

共探唐青花奥秘 推动陶瓷文化传承发展

“大唐·青花瓷学术研讨会”在郑州圆满举行

5月23日至24日,古都郑州迎来了一场陶瓷界的盛会——“大唐·青花瓷学术研讨会”。此次研讨会内容丰富多样,涵盖学术讨论、青年沙龙、实地参观调研等环节,吸引了众多国内外一流专家学者齐聚一堂,共同围绕唐代青花瓷的历史溯源、工艺革新、丝路传播及现代价值等核心议题展开深度研讨。

通过窑址考古、文物比对和文献考证,与会专家一致认定,巩义窑是迄今唯一已知的唐代青花瓷产地,郑州成为青花瓷技艺的源头,是当之无愧的“青花瓷故乡”。

群英荟萃,共话唐青花学术盛宴

中国古陶瓷学会会长孙新民、复旦大学教授沈岳明、湖南师范大学教授李建毛、故宫博物院研究员冯小琦等知名专家,以及来自中国社科院考古研究所、中国科学院上海硅酸盐研究所、扬州博物馆、河南省文物考古研究院、郑州市文物考古研究院、北京大学考古文博学院、郑州大学考古与文化遗产学院、山西大学考古文博学院、景德镇陶瓷大学等国内外顶尖文博机构、高校及科研院所的百余位专家学者参与了此次研讨会。

在学术研讨环节,专家们

各抒己见,分享了各自在唐代青花瓷研究领域的最新成果与独特见解。思想的碰撞与交流,让与会者对唐青花认识更加深入全面。

此外,专家学者们还实地参观考察了河南南水北调博物馆“丝路华章——大唐青花瓷瑰宝展”、郑州大象陶瓷博物馆“丝路融合之美——西域来通大唐杯”专题展、巩义窑遗址、巩义市博物馆等地。近距离观察唐青花文物及遗址,让理论与实践相结合,为学术研究提供了更直观的依据。

唐青花:改写中国陶瓷史的璀璨明珠

作为中国瓷器主流品种之一,青花瓷以其清新典雅的风格、独特的制作工艺和深厚的文化内涵闻名于世。长期以来,青花瓷被认为成熟于元代,但不断出土的考古发现改写了这一认知。

进入21世纪以后,“黑石号”沉船唐代青花瓷盘的展出、巩义黄冶窑遗址的抢救发掘,以及郑州市文物考古研究院在郑州上街唐代墓葬发掘出土的白釉青花瓷塔式罐,一系列重要考古成果证实了唐代中晚

期,我国已掌握了青花瓷烧制技术,巩义窑生产的唐代青花瓷,正是青花瓷技艺的源头。

深圳文物考古鉴定所所长任志录表示,唐青花的出现是历史的必然。巩义窑作为北方较早的窑场之一,拥有丰富的资源和得天独厚的地理条件,在盛唐时期,其生产白瓷、三彩、黑瓷等多种瓷器的工艺已相当成熟。晚唐时期,陶瓷技艺、质量及原材料应用都达到了较高水平,为唐青花的诞生奠定了坚实基础。



与会嘉宾在郑州参观文物瓷器

郑州:当之无愧的“青花瓷故乡”

1975年,扬州唐城遗址首次出土唐代青花瓷片,当时学界对其认知尚不明确。20世纪80年代,越来越多的白底蓝彩标本被发现,它们一致将青花瓷的产地指向郑州巩义窑,引起了学界的广泛关注。

中国古陶瓷学会会长孙新民指出,扬州唐城遗址及“黑石号”沉船文物与巩义窑遗址出土的唐代青花瓷器(片)完全相同,说明它们均为巩义窑产品,巩义窑就是唐青花发源地。巩义窑遗址多次考古发掘,为了解

研讨会:开启河南陶瓷文化发展新征程

对中国古陶瓷学会会长孙新民指出,扬州唐城遗址及“黑石号”沉船文物与巩义窑遗址出土的唐代青花瓷器(片)完全相同,说明它们均为巩义窑产品,巩义窑就是唐青花发源地。巩义窑遗址多次考古发掘,为了解

任志录认为,此次郑州唐青花系列活动非常重要,“唐青花”学术会议深度交流探讨在国内尚属首次,进一步深化了我们

唐青花烧造情况提供了丰富的实物资料。

河南省文物局二级调研员陈彦堂表示,郑州地区出土的青花瓷器与学界定义的青花瓷标准完全吻合,世界上最早的青花瓷产自郑州巩义窑。青花瓷的诞生是中国陶瓷界的里程碑式突破,它确立了以钴料作为蓝色装饰的传统技艺,开创了全新艺术门类,其展现的蓝色审美不仅源于中国传统,更对世界审美取向产生了深远持久的影响。

对唐青花认识。

景德镇御窑博物馆荣誉研究员李宝平也提出,此次郑州举办的唐青花系列活动,对推动学术研究及公众教育和传播具有重要的意义。“巩义窑是唐青花之产地,郑州打造‘唐青花的故乡’这一IP,既明确突出了时代之早,也避免了可能有的无谓争议”。记者 左丽慧 文/图

