



潮河：“潮”平两岸阔

潮河湿地公园

野性之美 “郑州的赛里木湖”

小红书上,潮河以其“野趣”而走红,有人赞其曰:“郑州的赛里木湖。”

郑州东南行,入潮河李马庄段,清澈见底的河流、参差错落的树林、肆意疯长的野草相映成趣,置身于此,仿佛踏入了一个未经雕琢的自然秘境。

顺着潮河的身姿遥望,向南看,河水越过村庄,跨过田野,穿过树林,万般景色渐次铺展;向北望,蝶湖公园、法云寺、列子故里等遗址遗存和自然景观镶嵌两岸。

潮河李马庄段现处于未开发阶段,也正得益于此,潮河原生态的河岸才得以保留下来,形成风靡网络的“回忆杀”水岸。

沿着蜿蜒的河道逆流而上,柳宗元《小石潭记》所记叙的“潭西南而望,斗折蛇行,

明灭可见。其岸势犬牙参互,不可知起源”的幽境尽收眼底。

在被“挖掘发现”以来,潮河迅速登顶小红书、抖音、朋友圈,成为郑州及其周边市民周末亲子游优选路线之一。每到周末或者小长假,来此露营、徒步、探险、摄影的市民络绎不绝。

有人说,潮河是一条从记忆深处流淌出来的河流,看见它的一瞬间,思绪便被拉回到少年时期——清澈的河水与湛蓝的天空相互辉映,原汁原味的潮河两岸“野”趣无穷,使人仿佛回到了记忆中那熟悉的故乡河畔。

不知在潮河畔,你是否会想起那个眼光清澈的少年,是否也会泛起“欲买桂花同载酒,终不似,少年游”的惆怅?

文明之脉 历史的余韵悠长

潮河沿岸,有两座名动郑州的古建,一座是法云寺,一座是列子祠。

法云寺又名柴公寺,传“五代第一明君”周世宗柴荣赐名“法云寺”。

“若周世宗,可谓仁矣!不爱其身而爱民;若周世宗,可谓明矣!不以无益废有益。”司马光在《资治通鉴》里对柴荣极尽誉美之词。

在五代十国那段历史上的暗黑时代,柴荣立下了“以十年开拓天下,十年养百姓,十年致太平”的宏图伟愿,却英年早逝、功败垂成。宋太祖赵匡胤延续了柴荣的策略一统天下,结束了兵祸连年、饥馑遍地的乱世,迎来了“造极于宋”的文明巅峰。

千年之后,法云寺内,千年银杏傲立于天地之间,凝望着人世沧桑,斑驳的碑刻沉默不语,铭记下世事变迁。

当时光流转至暮秋至初冬时节,满树金黄的银杏和古朴典雅的建筑交相辉映,秋意

和禅境在此融为一体。

沿河继续前行,便是列子故里。提起列子,你或许陌生,但提及《两小儿辩日》《杞人忧天》《愚公移山》《高山流水》《歧路亡羊》……那些耳熟能详的寓言故事,你是否恍然大悟?

这位2000多年前诞生于郑州的先贤,开创了融寓言与哲理为一体的先秦散文文风,自然界的山川草木,人世间的传闻逸事,经他描摹点染,便成了寓意深刻的故事,不断启迪着一代又一代华夏儿女。

作家王蒙将《列子》称为“道家言辞精辟的段子手、具有民间风趣的故事大匠、中华奇思锦绣的编织人”。

于列子祠内仰望,那尊栩栩如生的雕像,生动地展示着列子最经典的形象——御风而行,带我们走进了庄子《逍遥游》中所述“夫列子御风而行,泠然善也”的奇幻场景。

蝶变新生 都市人的休闲胜地

潮河流入经开区境内,一只“蝴蝶”翩然起舞。

蝶湖公园,原为曹古寺水库,设计师用丹青妙笔将原有的沙丘、水洼、湿地精心雕琢,旧水库“化茧成蝶”,300多万平方米的绿化面积,1000余亩的生态水系,铺展开“水在林中,林在城中、河湖交错、万物共生”的生态宜居图景。

于观景平台眺望,整个湖光风景一览无余。

空旷的大草坪,是露营的最佳地。白天,你可以重返孩童时代,“忙趁东风放纸鸢”;夜晚,你可以仰望星空,“卧看牵牛织女星”。

水面上,横卧着各式各样的桥,有朱柱绿瓦、长达百米的鹊桥,有桥身洁白、造型古朴的五孔石桥——映蝶桥,也有形似戒指的“戒指桥”,让人情不自禁喟叹“长桥卧波,未云何龙”?

湖心岛上,微风轻起,百鸟翔集,你可以远观“花开红树乱莺啼,草长平湖白鹭飞”,近看“鸭卧溪沙暖,鸠鸣社树春”。

沿着蝶湖环湖步道,便走进了动植物王国,路边随处可见植物及昆虫标识牌、二维码,如同一本现实版的《昆虫记》《植物记》,一不小心,你就会与水杉、银杏等50多个树种及各类昆虫偶遇。

对于孩子们来说,没有什么比挖沙子更快乐的了,在蝶湖西南角有一处挖沙胜地,带上铲子、小桶,堆沙堡,挖“宝藏”,不亦乐乎。

而蝶湖森林公园则被称作郑州免费遛娃的天花板,散落在公园各个角落的儿童游乐设施、丛林小火车、云顶花园大草坪、大沙坑、大滑梯、充满童趣的雕塑、遍布公园的科普标牌……俨然亲子游玩的天堂。

一湖碧波,千亩绿色。蝶湖,就这样轻盈地立于城市之间,在新生一代的童年里轻舞飞扬。

每一代人都有自己的“故乡的河”,不论是70后、80后心向往之的潮河李马庄段,还是00后钟情的蝶湖公园,唯愿你的人生之河“潮平两岸阔”。本报记者 王战龙/文 马健/图

每个人记忆深处,都流淌着一条河,那里有捕鱼捉虾的少年,有无忧无虑的童年,有魂牵梦萦的故乡。

潮河,就是这样一条“故乡的河”。地理上,它极其普通,源起于新郑市郭店镇徐庄村,自西南向东北蜿蜒而去,与东风渠并流,汇入贾鲁河,最终奔向淮河。

这条清泉汇集的河流两岸,没过脚踝的青草、笔直耸立的杨树、随风摇曳的野花,落入诗人笔下,便成了“澄江平少岸,幽树晚多花”的田园风光;沙丘、水洼、湿地,经过设计师丹青妙笔的雕琢,便幻化为现代都市人周末的休闲胜地。