

溱洧水:流淌千年的诗意长河



溱水湿地文化公园



新郑双洎河洧水公园

两千多年前的“三月三”，春光正好，春花烂漫，青年男女们手持兰草，相聚于溱洧河畔，互赠信物表达爱意。

“溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉兰兮”，《诗经》中的《溱洧》篇章，用简约生动的文字，铺展开一幅欢乐祥和的踏春图，带我们遥望中国最古老的情人节——上巳节，看那如春日般绚烂的青年男女在河畔嬉戏玩耍，听芍药花瓣间传来“维士与女，伊其将谿，赠之以芍药”的爱意声音。

这是一条诗意流淌之河，《诗经》中的《郑风》《桼风》发源于此，25首诗歌用浪漫文辞吟唱着溱洧两岸的生活百态，白居易、韩愈等文人墨客也望河兴叹，写下了流传千古的名篇佳句。

这是一条文化潮涌之河，沿河两岸，裴李岗遗址、李家村遗址、轩辕丘、郑韩故城、超化寺，白居易故里、欧阳修陵园等历史遗迹遗存灿若星河，娓娓道来历史长河中的闪耀瞬间。

溱洧水畔风之韵

于新密市曲梁镇交流寨远眺，洧水自西向东，溱水自北向南，在此交汇，形成了“溱洧交流”的胜景。

沿溱水溯源而上，至新密市白寨镇坊沟村，东西绵延的崂山东侧，有一个凸起的山岗，形似铁锅倒扣在地上，当地人俗称“老锅岗”，这正是郦道元笔下的“鸡络坞”——山岗上杂草丛生，青石密布，如鸡似鸟，如卧似奔。

溱水又名溱水，1500多年前的某一天，郦道元沿沟谷小路溯源，见石缝间清泉汩汩而出，顺岗而下，于是，他在《水经注》中写下，“溱水出郛城西北鸡络坞下”。当他沿着洧水逶迤而上，便找到了洧水的源头，“洧水出河南密县西南马岭山”。

两条源出郑州西南的水，在交流寨相拥，汇入双洎河，奔向贾鲁河，流淌出绵延数千年的旖旎画意和浪漫诗情。

源自溱洧水畔的《郑风》，直白而热烈，有女子在城里等候她的恋人，一日不见，如隔三秋；有男子在东门外寻找心上人，一往而情深；还有“辣妹子”喊话心仪之人：“你要

想我，就提着衣襟过溱河。你不爱我，难道就没别人爱我吗？”

与《郑风》的明丽欢畅不同，《桼风》多哀怨叹息，“匪风发兮，匪车偈兮。顾瞻周道，中心怛兮”“羔裘逍遥，狐裘以朝。岂不尔思？劳心忉忉”。

有学者分析认为，《郑风》是郑国称霸中原，富于进取的新气象的注脚，而《桼风》则是桼国人山河破碎，乡书无处达的泣血呼喊。

溱洧水浅吟低唱，在历史的长河中奔流不息，落入诗人笔下，便成了千古绝唱。

出生在溱洧河边的唐代大诗人白居易，落笔写下“郑风变已尽，溱洧至今清。不见士与女，亦无芍药名”，无限的乡情涌上诗人的笔端；韩愈一曲“归去雪销溱洧动，西来旌旆拂晴天”，写出了平叛凯旋的雄壮场面；柳宗元一句“愿致溱洧赠，悠悠南国”，定格了芍药相赠的动人瞬间；宋代文学家晁冲之隐居溱洧，自号“具茨先生”，他深情赞美“第二故乡”“我家溱洧间，春水色如酒。”

青山隐隐水迢迢

29公里长的溱水，串联起五星、张湾等水库，自西北流向东南，水量逐渐丰沛。水流到寺河时，经过一片奇石河床，形成响水潭瀑布景观。

郦道元《水经注》记载：“溱水又南，悬流奔壑，崩注丈余，其下积水成渊，广四十许步，渊深难测。”

这便是溱水下游的标志性景观——寺河响水潭，而今漫步由梁镇大樊庄村响水潭，古代那番悬流奔壑、飞珠溅玉的磅礴壮景已悄然隐匿于时光深处。

溱洧交流处，就是古代新密的八景之一“溱洧观鱼”。据说，从前河水清澈见底，两条河水颜色深浅不同，鱼儿在交汇处嬉戏，如果用竹竿拍击水面，两水之鱼就会迅速回归各自水

域，不相混淆。

有诗赞美：“青山隐隐水迢迢，溱洧交流锦鳞跃。夕阳柳荫垂钓翁，喜看游鱼夺故道。涉水彼岸芍药赠，云林花丛赋深情。诗经三百零五篇，溱洧襄裳数郑风。”

而今，登高远眺，但见溱洧二水在此交汇，波光粼粼，似双璧合鸣。这一方水土，孕育了醇厚的乡土之情，也流淌着千年未改的文化血脉。

远处，新密伏羲山红石林景区补天阁内，有一处浪漫的情侣打卡之处——执子之手，漫步在祈福栈道，闻着花香，在虔心亭下注视着“心连心”形状的湖心岛，许下与子偕老的誓言，成为现代人的美好记忆。

长河作笺寄春秋

中原地区，连通南北东西，是探寻中华文明起源的核心地带。溱洧水如同玉带蜿蜒，串联起散落两岸的旧石器时代和新石器时代的文明遗珠。

在溱洧交汇处的新郑黄帝故里轩辕丘西北侧8公里有一处洧水岸边环绕的高岗——裴李岗，深藏着中华民族农业文明的奥秘，将我国的农业史提前至8000年前，出土的“中华第一镰”是目前国内发现最早的锯齿石镰；“石磨盘+石磨棒”，堪称中国最早的“谷物脱壳机”；出土的陶制“酒壶”，证明了8000年前裴李岗人就开始使用红曲霉发酵酿酒。

溱水上游的新密市岳村镇李家沟村西400多米处的溱水东岸，著名的李家沟遗址深藏其中。6米多高的三叠层黄土层剖面，清晰展示着文明过渡的脉络。在李家沟遗址底部的遗物中，让我们得以看到人类

是如何完成旧石器时代到新石器时代的转变？

——早期的居民，是专业化的狩猎人群，拥有十分精湛的石器加工技术；到了新石器时代早期，他们开始进入定居、半定居状态，以采集植物类食物为主，兼狩猎；晚期的居民，开始定居，从事农业生产，用石磨盘加工粮食等农作物。那时，李家沟人能喝上热水、吃上熟食，文明的曙光已照耀大地。

悠悠溱洧，就这样从历史深处蜿蜒流淌，奔向更加广袤的未来，它是历史的见证者，承载着千年的沧桑与辉煌；它是诗歌的源泉，流淌着《诗经》的浪漫与情怀；它更是矗立于中原大地的精神坐标，哺育了一代又一代的后来者。

本报记者 王战龙 刘盼盼/文 马健/图



粽叶飘香时,文博觅趣处

5月31日至6月2日，让我们一同走进郑州市文物考古研究院，开启一场穿越千年的文化之旅，感受传统节日的独特魅力。

手工体验汇聚传统技艺与现代创意

5月31日，郑州市文物考古研究院考古博物馆二楼报告厅将变身成为手工制作欢乐天地。在这里，观众可以亲手制作融合了青花瓷元素的精美香囊。

6月2日举办的碎瓷拼画活动，将传承千年的青花瓷纹饰与现代创意完美融合，观众可以在相框的方寸之间自由发挥想象力，拼贴出独一无二的艺术作品。

移动博物馆街头邂逅“青花”

5月31日，郑州金融岛和二七万象城将迎来“唐青花移动博物馆”。在这里，观众将有机会与憨态可掬的“唐青花塔式罐萌宠”亲密互动，一同欣赏千年瓷韵，探寻每一道纹路背后所蕴含的盛唐美学密码。同时，郑州市文物考古研究院还为市民准备了历史科普小课堂，带大家解锁唐青花的“前世今生”，了解丝绸之路上青花瓷的“硬核知识”。

漫画为媒,传递清廉之风、文化遗产之美

端午假期，“全国廉政暨文化遗产

漫画精品展”在郑州市文物考古研究院考古博物馆南大厅持续展出，50余幅中外漫画精品将以漫画为载体传播清廉之风、助力文化遗产保护。

同时，郑州旧石器文化展厅、郑州百年考古展厅、中华牙璋展厅、百年泰斗中国考古学家展持续开放，讲解员将在每天两场的义务讲解活动中为广大观众讲述与郑州历史、考古有关的知识。

端午佳节“考古有约”

6月1日下午，考古博物馆二楼报告厅将举办一场题为《神权统治下的商代祭祀》的讲座。

作为端午系列活动的重头戏，在商都书院街考古工地开放的全国首个“城市考古体验课堂”将带观众沉浸式感受考古与端午民俗的魅力。在这个端午节，郑州市文物考古研究院准备了丰富多彩的端午特别活动，观众可以参与端午节特别活动，如射“五毒”、赛“龙舟”、一球破“五毒”等，通过这些有趣的活动了解传统端午民俗文化。此外，观众还可以体验文物修复盲盒，化身“文物修复师”，感受修复文物的乐趣；“书院街的答案”互动科普活动。

本报记者 左丽慧