

玉,温润有光泽的美丽矿石,一经雕琢成器,便被赋予千万般灵性,在中国古代各个领域发挥着不可替代的作用,构成璀璨夺目的中华玉文化。中原玉器历经近万年,沉积了丰富的文化内涵。河南博物院所藏玉器品种齐全,涵盖面广,尤以三代和西汉时期的玉器最为精美,为中原玉器的代表。

博物馆里有什么

系列报道

河南博物院玉器: 温润美玉待君赏



玉龙形佩

所处时代:东周

玉龙形佩 1983年6月周口市淮阳县发现,宽6.9厘米,长26厘米,玉佩为“S”形龙,龙背高高拱起,挺颈向后回曲,龙首勾盼,与龙尾相呼应;尾有分叉卷曲,四爪抓地做攀爬状。其造型张力十足,线条婉转自然,器身光滑干净,雕刻精美,给人繁而不乱、密而有序的视觉享受,展现出东周时期玉器工匠的高超水平。



青玉凤首人身佩

所处时代:商

青玉凤首人身佩,商代晚期佩饰玉,长9.8厘米,宽3.8厘米,1976年河南省安阳市殷墟妇好墓出土。玉佩为青玉琢制,因受土沁后呈现为黄褐色。这件青玉凤首人身佩,以其精湛的制作工艺和生动的艺术形象,成为商代晚期玉器的代表,不仅展现了当时玉器制作的高超水平,也为了解商代文化、宗教信仰和社会生活提供了宝贵的实物资料。



七璜组玉佩

所处时代:西周

七璜组玉佩 1990年出土于三门峡市虢国墓。七璜组玉佩通长约126厘米,由七个从小到大依次递增的玉璜,间以左右对称双排两行的红玛瑙珠、料珠等串联而成。璜上饰有夔龙纹,玉佩上部与玉项饰连为一体,玉项饰由串管、红玛瑙珠及最上部的玉龙纹饰组成。这件七璜组玉佩为虢国国君所有,出土时置于死者颈部至膝下,是人体主要佩饰,它选料讲究,工艺精湛,为研究西周的佩玉制度提供了实证。



玉牛

所处时代:商

玉牛,1979年信阳罗山息国贵族墓出土,长3.8厘米,高2.3厘米。玉牛为商代晚期器物。整体为圆雕,呈跪姿。这件玉牛是商代晚期方国中少见的圆雕玉作,牛的形制也实属罕见。器物因物赋形,精巧可爱,刀工娴熟,极具商代崇尚自然的纹饰特点,是商代晚期玉雕的主流,展示了商代方国玉器制作的高超工艺水平和审美观。



青玉观音像

所处时代:清

玉观音像,清代青玉质,高33.5厘米,宽11.5厘米。观音为圆雕,呈站姿,容貌端庄,眼目微笑,梳高髻、戴风帽垂于肩背,身着敞领长袍,颈至胸部露串珠璎珞,宽肥袖,腰束锦裙,斜肩曲右臂,披帛搭于两肘间垂地,胯部微微向其左侧顶出,左手搭于右腕,右手提念珠一串,裙角露赤足。



玉钺

所处时代:新石器时代

玉钺是新石器时代和夏商周时期独有的玉礼器,也是集军事统治权、战争指挥权、王权于一身的礼仪玉器。此玉钺为新石器时代玉器,长15.5厘米,宽10.2厘米,1958年11月在南阳市黄山出土。整体莹润光洁,以青白玉制,玉质硬度较高而呈玻璃光,琢磨工艺精湛,年代久远而较为少见,是史前玉器的精品之作。



玉虎形跽坐人像

所处时代:商末周初

玉虎形跽坐人像,商末周初玉器,高5厘米,宽2.5厘米,厚2.8厘米,1997年出土于鹿邑太清宫长子口墓。整个玉人用圆雕手法雕刻,从正面看,为一跽坐状的“虎首人身”形象。玉虎形跽坐人像,其娇小的造型惟妙惟肖地刻画出虎首、人身、立鸱三种形象,并完美地结合在一起,为商周圆雕玉人中的杰作,对研究商人的坐姿模式、鸱鸢信仰等方面都有着重要的价值和意义。



金缕玉衣

所处时代:西汉

玉衣是汉代帝王和高级贵族死时使用的殓服。金缕玉衣于1985年商丘永城僖山一号汉墓出土。玉衣分为头部、上衣、裤筒、手和鞋五大部分。全套玉衣共用2008片不同色泽、不同大小、不同形状的玉片组成,以碧青色玉衣片数量最多。玉片之间用金丝加以连缀。另附有供手握的玉猪、口含的玉蝉、玉耳塞、玉鼻塞等与玉衣构成一套人体外完整的外衣。