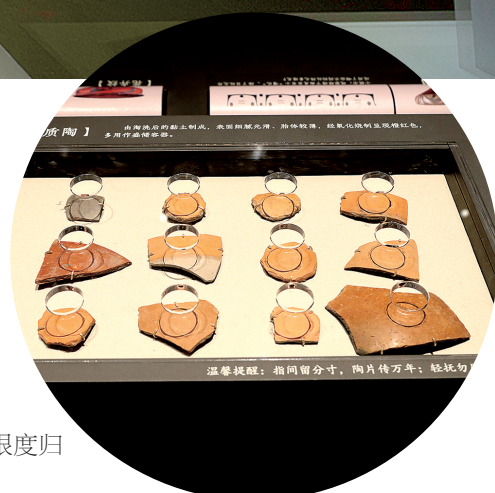




汇集全国30余处遗址精华、70%文物首秀、近两千件跨越旧石器时代至夏商文明的文物珍品在1.97万平方米的建筑空间里为公众打开溯源仰韶文化和中华文明的时空窗口——6月14日，国内首个全景式仰韶文化专题博物馆、大河村遗址博物馆新馆即将开馆试运行，依托考古遗址的独特魅力，为公众打开溯源仰韶文化和中华文明的时空窗口，在新时代展厅中重述华夏文明的基因密码。6月10日，记者来到大河村遗址博物馆新馆，为您提前打探新馆看点。

仰韶文化“友谊之器”彩陶双联壶



展示的文物

接古今的时光之河；以黄河文化为主题的艺术景墙，通过现代材料的解构重组，让古老文明符号在当代空间中重新焕发生机。

的独特意义，以及黄河文化与文明曙光的紧密联系，让观众在感受仰韶文化在中华五千年文明史中独特价值的同时，开启一场集知识、体验、震撼与惊喜于一体的身心盛宴。

“大河村遗址博物馆打造‘展览展示+数智体验+沉浸研学’三位一体的公共文化服务空间，将成为郑州新的文化地标、城市文化会客厅。”胡继忠表示，大河村遗址博物馆不仅为公众打造沉浸式的文化体验空间，更通过技术创新让古老的仰韶文化焕发出新的生机与活力，成为传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践。作为全国中小学研学实践教育基地和河南省社会科学普及示范基地，博物馆将推出不同研学主题课程，并配套青少年教育互动区与多语言智能导览系统，让不同年龄层观众均可在趣味体验中解码仰韶文化基因。

本报记者 左丽慧 覃岩峰 文/图

国内首个全景式仰韶文化专题博物馆 大河村遗址博物馆新馆周六亮相

彩陶双联壶“回家”讲述仰韶故事

1972年出土的仰韶文化“友谊之器”彩陶双联壶，作为大河村遗址的文化信使在河南博物院展出，此次大河村遗址博物馆新馆开馆在即，彩陶双联壶首次“回家省亲”。6月9日，这件出土于大河村遗址的仰韶文化代表性器物，随新馆开放重返原生地。双壶并列的独特造型，既见证着6000年前部落联盟的礼仪文明，更以红陶底色与平行线纹的极简美学，成为史前工艺美学的典范之作。

展厅内还汇集来自庙底沟、双槐树、青台、西山、老奶奶庙、贾湖等30余处重要遗址的文物。百余件来自庙底沟遗址的彩陶文物，勾勒出中原文明的审美底色；来自双槐树遗址的陶鼎、陶罐等器物，实证5300年前的礼制雏形；来自大河村遗址的800余件从仰韶早期到商文化的器物序列，串联起2000年文明演进脉络。1600余件（套）精品文物，全方位勾勒出距今7000~5000多年前的绚烂文明图景；每一件器物都是地域文明的鲜活切

片，共同拼贴出仰韶时代的宏大版图。

走进博物馆，“上新”的文物随处可见。新出土的豆荚纹彩陶罐、刻槽盆等器物新鲜亮相；仰韶文化晚期城址，土坯砌筑与夯土版筑复合工艺，为研究我国城市起源与城墙建造技术提供了重要实证；50余件首次公开的彩陶片组成“文明密码墙”——太阳纹的炽热崇拜、蝶须纹的自然哲思，每一个彩陶片上的线条勾勒都是先民精神世界的诗化表达。

“大河村遗址1964年发现、1972年首次发掘，历经50多年发掘研究、保护展示历程，即将迎来新馆的开放试运行，这也是为了让社会公众尽早享受到我们文物保护的成果、感受到华夏文明的博大精深。”大河村遗址博物馆负责人胡继忠介绍，“展示形式上，不只有常规展柜展板，还利用多种手段，如沙盘、模型、数字化等，进一步加大了科技在展陈上的利用，解决史前遗址博物馆观众看不懂、不喜欢看的问题。”

下沉式建筑绘就古今对话新图景

大河村遗址博物馆以“仰韶标尺·文明曙光”为核心设计理念，建筑设计别具一格，在1.97万平方米的建筑空间里，突破性采用“整体下沉、引入景观、融合环境”的策略，以矩形建筑体的屋顶与地面齐平的独特形态，构建1800平方米的覆土绿植屋面，让建筑如破土而出的考古现场般自然生

数字科技赋能文明对话

作为郑州市首座具有地域特色的史前文化专题博物馆，博物馆展陈面积达7292平方米，以“大河汤汤”为叙事主体，设计“大河汤汤”“大河流域：人类文明的摇篮”“仰韶文化：华夏文明的奠基者”“仰韶文化标尺：大河村遗址”“文明星火”五大篇章。

上海美术设计公司设计师蔡正介绍，博物馆的展陈叙事方式从世界大河文明的宏观视野切入，逐步聚焦到中国大河文明，再深入展现仰韶文化的全貌及大河村遗址的丰富内涵。

蔡正介绍，大河村遗址博物馆新馆在装饰环境中全面应用数字化技术，观众所看到的所有展品和场景都是通过数字化技术构建，以“在场感、体验性、互动性、趣味性”为核心理念，综合运用三维交互、裸眼3D、场景塑形、Mapping投影、幻影成像、CG光影特效等前沿数字技术，精心打造“仰韶印象”“仰韶文化的标尺

长，将观赏视野最大限度归还天地景观。

中国建筑设计院建筑专业负责人刘畅作为建筑设计方代表，向记者介绍了这座下沉式博物馆的建筑看点：步入馆区，粗犷质朴的黄色夯土墙肌理毕现，精准复刻仰韶时期遗址基因；8米高空倾泻而下的晶莹水幕，在阳光折射下幻化为连

——考古地层数字演绎”“仰韶彩陶裸眼3D”“白衣彩陶盆数字化演绎”“仰韶文化数字档案馆”等特色数字化展项。通过赋予文物、地层、房屋建造等文化元素全新的时代表达，构建起多元化参观体验矩阵，有效拓展了博物馆的传播教育功能。

“在许多场景中，原始人的复原形象都是基于我们初期的造型设计和考古专家的历史考证。此外，我们还通过面部表情捕捉和光线渲染等技术，力求还原最真实的沉浸感。这些数字化技术的应用，都是为了增强观众的代入感和体验感。”蔡正表示。

漫步展厅，古老文明与当代科技在此碰撞出迷人火花，不仅将知识性的考古信息系统呈现，更注重游客的参与体验，融入仰韶文化和中原地区文明化进程的最新研究成果，全面阐释大河村考古遗址的价值、保护、管理、利用与研究情况，凸显“大河元素仰韶标尺”



主题展厅