



人民公园高大的法桐

在“千园”之城郑州海量公园里，人民公园独树一帜，是中心城区首选打卡地，因为它承载了老郑州几代人的记忆，融入了郑州的历史、文化和传统，享有国家重点公园、河南省五星级公园等殊荣，是文明服务的绿色窗口。

人民公园：闹市中的生态宝藏

新中国郑州第一园

“不入园林，怎知春色如许？”当今，普通人随时欣赏的如诗如画园林美景已司空见惯，而在历史上，绝大多数园林为皇家园林、私家园林或寺观园林，公共园林只在发达地区和城市少量存在。

新中国成立后，政府将私家园林、寺庙园林修整向普通群众开放，挖湖堆山、植树造林、种草改建或兴建了大批城市公园，给人民群众提供游览、休憩的场所。人民公园就是在这样的背景下兴建而成的，建于1951年，1952年8月1日正式对外开放，是郑州市新中国成立后建成开放的第一个公园，比碧沙岗公园、紫荆山公园分别早开放5年和12年。

目前，人民公园总面积28.36公顷，其中水面面积3.96公顷，绿地面积20.38公顷，绿化率90.5%。园内大树参天，四季常绿、三季有花、湖光山色、亭台楼阁、曲径通幽，是不同年龄段群众休闲、游憩、娱乐的绿色家园，堪称繁华都市的“绿色净（静）土”和“休闲天堂”，年均游客量达600万人次。

两公祠寄托怀古幽思

祠堂，人们灵魂的栖息地。人民公园的胡公祠、彭公祠两座祠堂，承载着历史风云，彰显着艺术价值，在郑州这座古老而又年轻的城市中，是极具价值的文物瑰宝，均被列为河南省文物保护单位。南门内的胡公祠为宫殿式建筑，红墙碧瓦、飞檐翘角，匾额上书“功名不朽”。胡公祠的大门即公园的南门，两侧楹联上写“百战奠山河革命勋勤昭国史，万人空道路中原庙祀报

闹市中的生态宝藏

公园南门内，一株老国槐参天蔽日、枝叶密生，有着巨大球形树冠。郑州市人民政府2018年12月颁发的“郑州市古树”牌子赫然立在树前，这株老国槐树龄170年，为三级古树，如今树龄已近177年。这株于修建胡公祠时移植而来的老国槐是公园的镇园之宝，也是郑州市的“明星”树，在几代园林人的精心管理下，一直保持着旺盛的生命力。

法桐是郑州市的市树，郑州最粗的市树生长于人民公园。在莲花池广场周围，36株高耸入云、冠大荫浓、生机勃勃的法桐整齐排列，为树边长椅上的人们送来阵阵阴凉，从空中俯瞰，形成一道巨大的长方形绿廊，十分壮观。它们胸径均在95厘米以上，最大的一株胸径119厘米，是目前郑州市最粗的市树。

元戎”。胡公又名景翼，民国十年左右为上将，任河南督军，在反吴佩孚的北京政变中，功勋卓著。1925年，胡景翼去世，年仅34岁。8年后，冯玉祥等人力主建其祠。1936年9月，占地23亩的胡公祠落成。西门内的彭公祠，又称五座凉亭，1925年10月落成，原为民国初期驻守郑州的彭象乾团长及其阵亡将士铭功之园，故称铭功园。还修筑了由市内通往彭公祠的道路，命名

这批法桐的种植史要追溯到70多年前。1951年，郑州市政府作出了《关于开展治沙造林的决定》，时任副市长的史隆甫年轻时曾留学法国，专攻土木建设，对法桐树情有独钟，认为法桐作为速生树种，能有效绿化和美化城市，而且深信法桐树适合在郑州大面积种植。为了实现这一愿景，史隆甫前往上海旧法租界进行考察，并引进了数十万株法桐树苗。1955年，人民公园首次种上了法桐，之后又进行补植补栽，总数达145株，分布在莲花广场、青年路等处。由于科学的管理，至今生长旺盛、苍劲挺拔，已被列入古树名木后备资源。

人民公园植物种类丰富、层次分明，园区木本植物品种达280余种，既有乡土树种刺槐、国槐、枫杨、石榴、玉兰，也有鲜

为铭功路。

人民公园一草一木都有深深的历史印迹和文化特色：青年路、青年湖为1955年、1956年团市委发动青年义务劳动修建。东门内的迎宾山以取自新密、巩义山中的大块奇形青石，吸取中岳嵩山及鸡公山造型而建，假山主峰高耸，中有瀑布倾泻而下，山洞、凉亭、植物巧妙配置，引人入胜，不少郑州人在此留下了童年记忆。

为人知的“白刺花”、“日本花水木”及“美国糖槭”等，是闹市中的生态宝藏。牡丹园、竹园、樱花园、桃花苑、盆景园等专类园区各具特色，樱花、碧桃、牡丹已成为公园特色花灌木。绿地无界，美丽共享。近年来，公园先后实施拆园透绿，实现了公园与道路无缝衔接，以“公园+”“儿童友好”“绿地共享”“海绵城市”建设理念实施提升改造，新栽樱花和桃树近千株，营造出“樱飞林郁，老幼共乐”的公园新景。

望得见山、看得见水、记得住乡愁，人民公园，已成为百姓情感寄托、认同归属和心灵栖息的美好家园，美丽郑州的“绿色明珠”，彰显郑州历史文化魅力的亮丽名片。

本报记者 裴其娟 通讯员 吕靖/文 马健/图

引领文旅新体验 6个项目入选河南省旅游演艺精品名录

文体看台

本报讯（记者 秦华）近日，河南省文化和旅游厅发布《河南省文化和旅游厅关于公布河南省旅游演艺精品名录入选项目名单的通知》，全省共有6个旅游演艺项目入选该名单。其中，包括郑州市的两个项目。

从风景游到体验游、文化游，近年来，沉浸式、强互动、新体验的旅游演艺，日益受到人们欢迎和市场青睐。为加快沉浸式演艺等文旅产业创新升级，推动我省文化产业与旅游产业深度融合，在各地文化和旅游行政部门及厅直有关单位推荐申报基础上，经专家评审和综合研究，确定郑州市的建业电影小镇《一路有戏》、喷空——河南方言喜剧，洛阳市的《寻迹洛神赋》，濮阳市的杂技剧《水秀》，南阳市的《楚风汉韵之四圣映像》以及河南博物院的《华夏古乐——音乐文物复原展演》等6个项目入选河南省旅游演艺精品名录。

建业电影小镇《一路有戏》通过景区场景化、场景舞美化，完成了整体场景的沉浸式表演方式，全程200余名演员参演，60分钟剧情，涵盖三重时空、四幕好戏、八大场景。

喷空——河南方言喜剧，一门新兴的中原幽默艺术。走进喷空剧场，观看喷空开心表演，沉浸北宋勾栏瓦肆场景，走近100位河南历史名人，重拾河南遗失方言，耳闻小二“响堂”腔调，体验怀旧老物件情怀，是娱乐、旅游、文化体验的时尚选择。

河南博物院《华夏古乐——音乐文物复原展演》依托于中原地区丰厚的历史底蕴和河南博物院丰富的馆藏音乐文物，以中原地区音乐历史为脉络，通过复原出土乐器、古乐谱及音乐图像，经过多年的艺术实践与积累，逐步复原与重构了从史前至唐宋时期音乐形态的舞台化展示。

本报讯（记者 郭韬略）输掉了与印尼的“生死战”之后，6月10日晚上主场对巴林的比赛于国足而言，意义就仅限于“荣誉之战”。即便是这样的“例行公事”，仍没有影响到中国球迷的热情，当晚的重庆龙兴足球场被满眼的红色覆盖，而国足也终于没有再一次让人失望，凭借王钰栋在最后时刻罚进点球，他们以1:0战胜巴林队，避免了小组赛垫底的尴尬，由此结束了18强赛的征战。

虽然只是“走形式”，但主教练伊万科维奇还是体现出了应有的态度。在胡荷韬有伤、韦世豪停赛的情况下，他在赛前征调了侯永永、刘祝润两名球员作为补充。相比上一轮，本场比赛国足的首发阵容进行了大幅度调整，后防线上只保留了杨泽翔，其余3名后卫都做了

1:0赢得“荣誉之战” 国足18强赛总算没有垫底

更换，在中场，解禁的谢文能和林良铭也都复出。在最引人注目的后腰位置，则由黄政宇顶替了王上源，前锋线上继续由王钰栋和张玉宁搭档。

尽管比赛结果对大局没有实质性影响，但在浓烈的主场氛围下，中国队还是背负了一定压力，同时也表现出了很强的求胜欲望。

最终不懈的进攻在终场前迎来收获，王子铭制造点球，王钰栋一蹴而就，这个18岁的小将打进了他在国家队的首粒进球，在为球队赢得“迟到的胜利”的同时，也极具象征意义：他的速度、他的进球、他的自信还能让人继续对国足抱以希望。年轻球员得到成长，是伊万执教国家队期间的最大贡献，也是大概率会离任的他为国足留下的仅有的遗产。