

将从533名选手中遴选出175名进入复赛 “金钟奖”郑州赛区点燃夏日激情



作为中共中央批准设立的全国唯一常设音乐综合性大奖,中国音乐金钟奖自2001年创办以来,始终是中国音乐界的权威标杆。本届赛事恢复设立作品奖,同时将表演奖由20个增至40个,标志着金钟奖站上新的历史起点。

郑州赛区作为重要一站,涵盖声乐(美声)、古筝、管乐(铜管)三大组别,赛程持续至6月13日,最终将从533名选手中遴选出175名进入复赛(含古筝直进14人,合计189人),为全国总决赛输送优质人才。

古筝选手比赛中

选手各展风采 音乐梦想照进现实

赛场内,不同组别的选手以独特风格诠释音乐魅力。在郑州大剧院音乐厅,古筝组赛场,哈尔滨音乐学院大四学生曹鑫祺演奏的《桃花源》以现代性的演绎赢得喝彩,“音乐金钟奖选拔赛的舞台上,汇聚了全国优秀的演奏者,对我来说是难得的学习机会。”她坦言,备赛过程中对曲目的理解与技术的打磨,让自己对古筝艺术有了更深的敬畏。

在河南艺术中心大剧院进行的声乐(美声)比赛同样精彩。参赛选手、上海音乐学院一年级研究生乌列热以婉转的歌声传递情感:“学习声乐6年,我始终认为歌声是情感的延伸。文字难以表达的情绪,音乐可以直抵人心。”她希望通过金钟奖的舞台,从青涩走向成熟,为未来的歌剧梦想铺路。

音乐厅内,管乐(铜管)赛场则以激昂的旋律点燃热情。本届金钟奖管乐(铜管)评委会主任刘洋表示:“本届金钟奖首次将管乐纳入长期评奖机制,铜管(小号、圆号、长号等)今年率先登场,两年后木管接力,四年一轮回覆盖所有管乐门类,这对推动管乐教育、鼓舞青少年学习意义重大。”

除了选手的精彩表现,本届赛事的评奖机制改革同样备受关注。为确保评审公正,主办方全面更新评委库,增设前置培训、严格执行回避制度,并引入专业监审与双向监督。

在具体评分规则上,古筝比赛专业监审李萌解读道:“今年要求90分以上的选手不超过50%,评委打分时需更审慎,这将进一步提升选拔质量。”此外,古筝选手需完成8首不同曲目(较往届增加一首),对选手的舞台表现力与综合素养提出更高要求,“能顺利完成比赛的选手,基本具备独立举办音乐会的潜质”。

专业深化:传统与现代的辩证融合

在古筝项目的设置上,本届金钟奖通过“传统+现代”的曲目设计,为音乐传承与创新提供了生动注脚。中国音协古筝专业委员会相关负责人祁瑶解读道,古筝比赛曲目严格划分为传统作品与现代作品两大类,其中现代作品又包含可自由选择的常规作品与“委约作品”。

“委约作品”是本届的一大亮点:这类作品由组委会在赛前两个月发

布,专为比赛量身定制。选手需在有限时间内完成深入解读与练习,这一设置既保证了竞技的公平性——所有选手都面对相同挑战,又推动了古筝经典作品的诞生。

传统作品的强化考查则更具文化深意。祁瑶指出,传统作品是古筝艺术的“根”与“文化基础”,其地道演绎需要长期的文化积淀,难以通过短期训练速成。选手对传统曲目的挖掘,不仅是技术层面的精进,更是对传统哲思的探寻;这种积淀会反哺其现代作品的演奏,使演绎更具文化厚度。

音乐盛事赋能 打造城市文化新名片

除了赛事本身,本届金钟奖更注重品牌价值的延伸与文化功能的拓展。据中国音协驻会副主席、秘书长韩新安介绍,赛事将推进“一奖一品”建设:决赛阶段计划举办作品奖优秀作品音乐会、“金钟之星”专场音乐会,宣传推广获奖作品与人才;建立人才培养品牌,为获奖者提供学习机会,加大扶持力度;加强“金钟”品牌宣介,通过省、市、区联动,推动音乐资源与文旅等领域跨界融合,让金钟奖不仅是一项赛事,更成为推动文化建设、城市发展的重要力量。

金钟奖的落地不仅为选手提供了展示舞台,更助力郑州打造“音乐之城”的文化品牌。从新闻发布会上中国文联副主席、中国音协主席叶小钢的寄语,到赛场内观众的热烈掌声,这场音乐盛会正以艺术的力量,推动音乐事业繁荣发展,为更多青年音乐人才点亮未来。

本报记者 苏瑜/文 组委会供图



声乐(美声)选手比赛中

管乐(铜管)选手比赛中