



# 中原丹青绽雪域 豫藏艺脉启新篇

## 河南美术作品西藏展暨全国巡展启动

本报讯(记者 苏瑜 文/图) 6月17日,“中原画风——河南省优秀美术作品西藏展”在西藏美术馆璀璨启幕,由此拉开“中原画风”2025年5省(区、市)巡展的序幕。据悉,这是河南美术作品首次以如此宏大规模走进西藏,为雪域高原带来了浓郁的中原艺术气息,也为豫藏两地艺术交流掀开了新篇章。

展览由中国美术家协会指导,河南省委宣传部、河南省文学艺术界联合会、西藏自治区文学艺术界联合会联合主办。展览作品涵盖国画、油画、版画、雕塑、水彩粉画、漆画、综合材料等多种艺术形式,以多元视角展现了河南的历史文化、自然风光和社会发展,基本代表了河南美术近年来的最高创作水平,其中多件作品曾入选全国美展。

河南省美术家协会驻会副主席、秘书长陈文利介绍,新时代以来,河南美术界涌现出一大批反映时代新气象、讴歌人民新创造的优秀美术作品。“中原画风”确立了“传统、生活、创新、中正”的创作定位和“蓬勃、正大、刚健、



展览现场浓郁的“中原画风”引发观众热烈反响

淳雅”的精神追求。近10年来,“中原画风”巡展已走过26个省(区、市),展现了中原美术风采,叫响了“中原画风”品牌,凝练出中原美术精神,为河南美术高质量发展夯实了基础。西藏展是第27站,也是全国巡展的重要一站。

开幕式结束后,豫藏两地艺术家共同走进展厅交流品鉴。展

览现场,浓郁的“中原画风”引发西藏观众热烈反响。在当天召开的座谈会上,豫藏两地艺术家展开深度对话。西藏艺术家高度评价展览的艺术水准,并从文化交流的角度解析“中原画风”的独特魅力。

据悉,展览将持续至6月30日,随后还将走进重庆、湖北武汉、上海、湖南长沙等地展出。

## 半场不设防 河南队不敌上海海港

中超观察



面对卫冕冠军上海海港河南队半场就落后三球

本报讯 上轮主场3:2力克强大的成都蓉城,河南杜康给了外界足够的信心。这种信心即便是对手换成了卫冕冠军上海海港,也并不受影响。然而让人始料未及的是,上一场还只是作为“隐忧”存在的防线问题,时隔4天之后就变成了血淋淋的现实——6月18日晚上,在一场中超补赛中,河南俱乐部酒祖杜康队在上半场就连丢3球,最终以1:3负于上海海港。

后防线上的卢卡斯和黄锐烽均因累计4张黄牌停赛,河南杜康队主教练拉莫斯只是进行了对位调整,用周缘德和叶力江顶替了二人的位置,中前场的人选则和上一场完全一样;上海海港方面,虽然雪藏了主力中锋古斯塔沃,但莱昂纳多、加布里埃尔,以及近来状态上佳的U21小将蒯纪闻、李新翔也都首发出场,继续保持着足

够的火力。

正如赛前所料,两支球队从比赛一开场就进入了激烈的对攻战。卡多索、阿奇姆彭、黄紫昌这个进攻三人组用积极的穿插跑动撕扯着对方的后防线,但或许是密集的赛程所造成的消耗影响了状态。三人虽然依然能制造威胁,但都没能射穿球门。上半场,河南队的射门达到了10次,但仅有一次射正。效率低下被拉莫斯认为是本场失利的关键:“在对方进第一个球之前,我们就错失了一次良机,在对方进球之后,我们也有机会扳平,在对方进两个球的时候,我们也有机会把比分改写成1:2……但都没能把握住。”

而在疯狂进攻的同时,河南队脆弱的防线也给了对方太多机会,凭借门将王国明的神勇和后卫的舍身堵枪眼,他们曾躲过了“数劫”,但总是能让

对方在禁区内轻松面对球门施射,丢球也就成了早晚的事儿。从第32分钟李新翔打破僵局之后,上海海港一发不可收拾,在上半场就3:0领先。如此悬殊的比分,对手又是经验老到的卫冕冠军,这场比赛实际上早就失去了悬念。

下半场致力于保留胜果的上海海港有意识的回收,这也给了河南杜康进一步狂攻的机会。阿奇姆彭在第70分钟扳回一球,上海海港下半场替补上场的冯劲在第85分钟领到第二张黄牌被罚下场,这些都给了现场球迷很大的希望,但狂轰滥炸依然没有改变效率低下的问题,最终以失败告终。

赛后的发布会上,拉莫斯特意拿出了数据:“我们全场比赛20次射门,对方则是14次,跟卫冕冠军踢成这样,结果虽然不让人开心,但过程我还是满意的。但我们20次射门只有3次射正,对方则有7次,进了3个球。如果我们上半场能把握住一半机会,胜利的就是我们。”

对于上半场禁区内几乎“不设防”的状况,拉莫斯认为与比赛的强度和双方的指导思想有关:“两队都疯狂进攻,比赛强度大,也容易造成3条线脱节,但我们也在对方门前创造了很多机会,如果比赛再打一次,也许我们就是获胜的一方。”

赛后仍然更多地在强调进攻的拉莫斯并没有回避防守问题:“足球更讲究攻守平衡,上一场我们用更好的进攻换来了胜利,这一场却相反。在防守上我们确实有许多地方需要改进,尤其是细节,在后面的训练中我会加强。”

本报记者 郭韬略/文 白韬/图

## 河南国际新能源汽车拉力赛8月启幕

本报讯(记者 郭韬略)“绿色动力·驰骋中原”2025河南国际新能源汽车拉力赛将于8月21日在郑州奥体中心开幕,这场赛程800公里、历时4天的角逐,不只是一场极速挑战,还将联动全省范围的“智慧中原”新能源汽车全民消费节,共同点燃河南新能源汽车消费新热潮。

据了解,本次拉力赛精心设计的800公里核心赛段(郑州奥体中心→济源王屋山→新乡→郑州),串联起了郑州纺织工业遗址博物馆、黄河博物馆、小浪底、王屋山等文旅地标,宛如一场移动的“科技文旅展”。比赛本身极具亲民性,60辆参赛车辆中30%面向市民开放报名。驾驶符合资质的新能源车辆(需年检有效、无违法记录)通过审核,即可纳入竞赛序列,在统一赛道中验证车辆性能、感受赛车文化。三级技术实证体系(城市拉力、卡丁竞速、场地障碍)在复杂路况和极限操控中全方位展现车辆性能,全程免费开放观赛,让普通百姓零距离感受“中国智造”实力,使之成为一场全民科普与体验的盛宴。

赛事期间,还将同期举办新能源汽车全民消费节,通过购车补贴、技术体验、文旅融合三大板块激活消费新动能。消费节主会场设在郑州核心商圈及赛事相关节点城市,打造集“展、销、惠、玩”于一体的消费嘉年华。

“我们不仅要办一场精彩的比赛,更要让这场赛事成为撬动河南绿色消费升级、惠企利民的重要支点。”活动组委会相关负责人表示,“赛事+消费节”的二重奏,目标就是让更多河南家庭轻松拥抱绿色智能出行,为经济发展注入“绿色动力”。

## 豫剧《妇好》2.0版即将开启第二轮巡演

本报讯(记者 秦华)6月17日晚,河南豫剧院青年团精心打造的新编历史剧《妇好》2.0版本在河南豫剧院大剧院精彩亮相,完成首次彩排。

《妇好》是河南省委宣传部、河南省文化和旅游厅重点打造的精品剧目,并入选2025年度国家艺术基金资助项目。豫剧《妇好》以考古实物确证的中国历史上第一位女将军、女政治家妇好为原型,依托安阳殷墟妇好墓的考古成果,如妇好鸱尊、玉凤、马车等,通过王朝变迁和曲折的人物命运故事,塑造了一位文韬武略、仁慈勇武的上古奇女子形象。

此次全新升级的2.0版本,主创团队深度融合1.0版巡演中专家的专业建议与观众的热切反馈,历经数月精研打磨,在历史考据上,深挖甲骨文还原殷商风貌;戏剧结构中,强化矛盾冲突提升叙事张力;唱腔设计上,融入创新旋律焕发豫韵新声;角色塑造时,注入细腻情感勾勒鲜活人物。青年团全体演职员更是以“工匠精神”投入高强度排练,日均15小时的细致打磨,只为将这部历史巨作更好地呈现给观众。

据悉,豫剧《妇好》2.0版首彩后,第二轮巡演启动,于7月5日、6日在郑州大剧院盛大开演。