



潘安园： 一砖一瓦皆见魏晋风流

潘安园美景

人们对于美总是有无限的向往和追求。我国有“四大美女”之说,有关这4位美人姓啥名谁似乎并无争议,但对于“美男”却有不同说法,有“四大美男”之说也有“十大美男”之论,但是,毫无争议的是,潘安总是居于美男首位。

然而,潘安拥有的又绝不仅仅是外貌,他颇有才华,有“潘江陆海”之誉;他很专情,有“潘杨之好”之说;他又有点急功近利,留下了“望尘而拜”之名;他还想做个好官,有“浇花息讼”之传……他留下了非常多的故事和传说,至今,仍在风中传诵。

潘安,原名潘岳,于公元247年出生于荥阳都中牟县,也就是现在的郑州中牟县。近水楼台,怎能不一睹风采?那就怀揣对这位风华绝代的潘安的神往和好奇,来潘安主题公园走一走吧。

“掷果盈车”活成了美的代名词

潘安主题公园位于中牟闹市区,已经成了周边市民晒太阳、散步的街心公园。潘安墓前的几对神兽石像,被人们摸出了“包浆”,亮堂堂明晃晃地在阳光下反着光。

最吸引人的,当然是园中的雕塑。潘安的汉白玉雕像伫立于公园中央,白衣飘飘,衣袂似被风轻轻扬起,左手伏案,右手执笔,双目望向远方。面目嘛……属于国字脸、浓眉大眼的类型,只能说五官端正、英气倜傥,算不上“绝美”。其实,对于具象潘安面容的行为,我是持保留态度的,大音希声大象无形,极致的美应该是留有想象空间的,是可意会而不可言传的,是可以无限遐想的,是可以环肥燕瘦的,是各花入各眼的。而一旦具象化,便失去了想象的空间,

“潘江陆海”曾领风骚一时代

历史对于潘安的文采多有溢美之词,他本人更是被称为西晋文坛二十四大文豪之首。南朝文学评论家钟嵘在《诗品》中,把潘安其诗列入“上品”,曰“陆才如海,潘才如江”。后来,王勃也在千古名篇《滕王阁序》中以“请洒潘江,各倾陆海云尔”来表现他文采造诣之高,有如江河广阔。

“浇花息讼”被誉“河阳一县花”

怀着对未来的憧憬和抱负,潘安踏上了宦海之路。然而,他万万没有想到,等待他的将是无数的挫折与磨难。

不过,故事的开头还是美好的。潘安曾在河阳任职县令。河阳位于黄河北岸,潘安到任后结合当地地理环境,号召百姓栽种桃花,不久该县就桃花遍地,美艳四方。遇到有百姓纷争,潘岳就命其共同浇灌桃

没有了朦胧的美感,丢掉了似是而非的神秘感……

有关潘安的外貌,世人均说举世无双,却没有具体的描写,没有写其身高体重,也没有留下三围数据,没有文字描述其眉眼间的英气朗朗或是五官的形式,表达了其外貌的“惊人之态”:

比如,《晋书·潘岳传》中写道“岳美姿仪,辞藻绝丽”。8个字,形容其外貌与才华“齐飞”,外在与内在“一色”。

《文心雕龙》中也提到“潘岳,少有容止”,短短几个字,概括其“惊为天人”。

《世说新语》更是生动地描绘了潘安的魅力:“潘岳妙有姿容,好神情。少时挟弹出洛阳道,妇人遇者,

自幼,潘安便展现出非凡的聪慧,对诗词文章有着极高的天赋和浓厚的兴趣。在家人的悉心教导下,他饱读诗书,才华横溢,小小年纪便在当地崭露头角,成为众人眼中的“奇童”。要说“神童”已然罕见,而“奇童”似乎仅有潘安一人。

潘安在弱冠之年就以《籍田赋》一

花,在共同协作中平息纷争,这就是历史上有名的“浇花息讼”。

百姓喜爱和怀念潘安“化纷争于美好”的神奇,于是就用“河阳一县花”或“花县令”等代称潘安,后世也以此喻指“地方之美”或“地方官善于治理”。

南北朝文学家庾信在《枯树赋》中曾赞叹:“若非金谷满园树,即是河阳一县花。”唐代大诗人李白《赠

莫不连手共萦之。投之以果,遂满车而归。”这便是“掷果盈车”的典故了。

后来,狂傲西脱如唐代的大诗人李白者,都禁不住赋诗对潘安赞美道:“白玉谁家郎,回车渡天津。看花东陌上,惊动洛阳人。”

潘安有个小名叫“檀郎”,这也成了后世女子“梦中情郎”的代名词。比如晚唐词人温庭筠就写道,“吴宫女儿腰似束,家在钱唐小江曲,一白檀郎逐便风,门前春水年年绿”。

南唐后主李煜风流倜傥,他早年也曾写过“烂嚼红茸,笑向檀郎唾”这种绮丽香艳的词。

哪怕时至今日,潘安依然让人提之振奋。他俨然成了一个形容词,人们形容男人外貌出众,最高评价便是“貌似潘安”。

文为晋武帝歌颂躬耕亲民之举,引起了广泛的关注。作为西晋文学的代表,他的作品对后世影响很大,潘安主要作品有《悼亡诗》《秋兴赋》《闲居赋》《哀辞》《沧海赋》《登虎牢山赋》《狭室赋》等。

在如今的潘安主题公园内,也有一座“秋兴楼”,对应其《秋兴赋》,遥为致敬。

崔秋浦三首》也曾有诗云“河阳花作县,秋浦玉为人。地逐名贤好,风随惠化村。”若干年后,晚唐李商隐看到了这一片火一般的桃花,也吟唱出了:“晚醉题诗赠物华,罢吟还醉忘归家。若无江氏五色笔,争奈河阳一县花。”

只是后来,故事有了让人唏嘘的结局,我们把难过的故事,放到最后再说。

“潘杨之好”曾经沧海难为水

有经纬天地之才华,有惊世绝伦之外形,潘安应该是不乏爱慕者的,而他却是个深情且专情的男子。

潘安还是少年的时候,那一年,他12岁。有一天,他随父亲拜访老友杨肇。

杨肇时任扬州刺史,饱读诗书。当他看到潘安聪明伶俐又风度翩翩的样子后,很是喜欢,当下便和潘父订下了婚约,要将自己心爱的女儿杨容姬嫁给潘安。

于是,12岁的美才子潘安便“名花有主”了。婚后,二人举案齐眉,很是恩爱。

后来,杨容姬不幸早亡,但潘安一直对她念念不忘。

在杨容姬生前,潘安没有纳过妾;杨容姬死后,潘安也独守余生没有续弦。

痛苦的思念之下,潘安作了3首情真意切的《悼亡诗》。这3首诗,不但开悼亡诗先河,更让后世记住了潘安对妻子的专情。

诗中的“怅恍如或存,回惶忡惊惕。如彼翰林鸟,双栖一朝只”“如彼游川鱼,比目中路析”“抚衿长叹息,不觉泪沾胸。沾胸安能已,悲怀从中起”,正是潘安抑制不住的思念化为悲伤从中而生的真实写照。

再后来,因潘安的痴情和专情,因谢道韞的才情和诗情,李贺将潘安和谢道韞并称,曾云“檀郎谢女眠何处,楼台月明燕夜语”来指郎才女貌、琴瑟和鸣之美好。

“望尘而拜”是非成败转头空

其美貌也让人赞叹,其才华也让人倾倒;其政绩也让人点赞,其情痴也令人感动……可是,人就是如此的复杂和多面,潘安也因为对权势的追逐,而被人轻视和诟病。

“岳性轻躁,趋世利,与石崇等谄事贾谧,每候其出,与崇辄望尘而拜。”后人提到潘安,总会拿出这段话讥讽一番。金代文学家元好问曾有诗云“心画心声总失真,文章宁复见为人! 高清千古《闲居赋》,争信安仁拜路尘”。

“望尘而拜”这一词,也将潘安钉在了趋炎附势、急功近利、卑躬屈膝的耻辱柱上,至今,字迹清晰。

让我们继续这个悲伤的结局,不管是否愿意,事实都在那里——

公元300年,贾南风的“倒行逆施”最终导致司马伦等人的“八王之乱”。此后司马伦专权,屠杀贾氏一族。潘安因属于贾氏近臣,一令之下,诛其三族。

这一年,当53岁的潘安被押赴刑场时,他的母亲、他的兄弟、他的儿子和侄子,无论老幼,也一并被押送刑场。后来,因为其母受潘安影响而遭到杀害,在元朝时期郭守正编选《二十四孝》时,就把潘安踢出了二十四孝。不过,如今潘安主题公园里,依然立有二十四孝的故事,许是后人对他的不舍和谅解吧。

如今,2000年过去了,当我们再次翻开历史的书页,当我们行走在潘安主题园内,探寻潘安的人生轨迹时,依然能够感受到他身上所散发出来的独特魅力——他的美貌或许已经随着时间的流逝而消失在历史的尘埃中,但他的才华、他的情感、他的故事、那些因他而起的诗句和成语,却如同璀璨的星辰,闪耀着,不曾停歇……

本报记者 李娜/文 李焱/图



潘安像