



中央文明办发布2025年首次“中国好人榜” 郑州“泥塑大师”赵恩民荣膺“中国好人”称号



赵恩民在创作泥塑 图片来源:管城发布

河南6人人选2025年首次“中国好人榜”

张晓旭 洛阳市公益顺风车文化发展中心党支部书记兼工会主席
杜强 信阳市息县小茴店镇杨楼村村民
晋晓瞳 河南省非物质文化遗产项目钧瓷烧制技艺代表性传承人
赵恩民 赵恩民泥塑艺术研究院院长,河南省非遗项目泥塑代表性传承人
崔明华 南阳市新野县教育局教研室教研员
刘改知 许昌长葛市增福镇张留寨村村民

本报讯(记者 苏瑜)昨日,中央文明办发布2025年首次“中国好人榜”,我市推荐的敬业奉献模范赵恩民光荣上榜。

赵恩民,男,1962年12月生,赵恩民泥塑艺术研究院院长,河南省非物质文化遗产项目泥塑代表性传承人。赵恩民自幼热爱泥塑,1986年,他成立“稀泥堂”工作室。1989年,一场大火烧伤了他的双臂和右腿,手脚不再像以前一样灵活。但他凭借坚韧毅力,坚持泥塑创作,2003年,作品《童趣》获国际艺术博览会铜奖。他钻研秦汉“塑空”技法,历经多年探索,成功创新泥塑技艺,使作品可灵活转动,填补国内泥塑发展史上的空白,并成就“泥人赵”泥塑派系。他不断拓宽艺术领域,开发出大型室外雕塑、青铜作品系列和茶具等手工艺品,并凭借这些成果获得4项知识产权专利,发表5篇学术论文,出版1部个人泥塑著作。赵恩民创办艺术研究院,培训3万人,推动非遗进校园、进社区,助力残疾人就业创业,让泥塑艺术走向千家万户。自2006年起,他免费为残疾人开展泥塑培训,承担食宿,帮助200余人就业创业。赵恩民用

匠心坚守、创新突破与无私奉献,让古老泥塑艺术在新时代绽放璀璨光芒。

2008年以来,中央文明办组织开展网上“我推荐我评议身边好人”活动,发动广大网友和城乡基层干部群众举荐身边好人好事,定期推评“中国好人榜”。举办“中国好人榜”发布仪式暨全国道德模范与身边好人现场交流活动,生动讲述新时代身边好人故事,集中展示平凡英雄风采,大力弘扬社会主义核心价值观。在全社会营造学习好人、宣传好人、关爱好人、争当好人的浓厚氛围,激励人们向上向善、孝老爱亲,忠于祖国、忠于人民。近年来,郑州市深入学习贯彻习近平文化思想,认真学习贯彻习近平总书记关于精神文明建设的重要论述,大力培育和践行社会主义核心价值观,深化公民道德实践,营造崇德向善、见贤思齐的浓厚氛围。涌现出用世纪坚守诠释医者仁心的眼科专家张效房,坚持未成年教育40余年的周慧玲等一大批先进典型,为全市1400多万市民树立了榜样标杆和精神坐标。截至目前,我市共有127人(组)荣登“中国好人榜”。

从守护到传承 剪纸、扎染、泥塑…… “银发族”为非遗注入新活力

沉浸 从“被照顾者”到传承者

“它既可以染成带有规则纹样的普通扎染织物,又可以染出表现具象图案的复杂构图及多种绚丽色彩的精美工艺品,稚拙古朴……”今年五一假期,河南省老干部民乐团银发艺术家体验非遗扎染,非遗老师娓娓道来扎染千年历史,从图案寓意到捆扎技法,艺术家听得津津有味。动手实践时,大家戴上手套,将白绢折叠、捆扎、浸染,每一道褶皱都藏着巧思。

“对于我们来说,我们希望通过自己的展示让非遗被更多年轻人知道,这些技艺不该被淡化。”民乐团的邓大妈表示。

“银发族”参与非遗学习不仅关乎技艺延续,更激活了社区文化生态。在郑州,不少社区以非遗为切入点,开展非遗进老年大学、非遗研学等活动。

“大家好,今天我们来做春天的使者——春燕,在手工开始前我们需要用到黑白色轻泥、剪刀、牙签等工具,请大家准备好……”6月的一天,郑州市中原区林山寨街道农业银行社区以“春燕啄春泥”为主题,通过线上直播的形式,开展了一场云端公益轻泥手工课。

“‘线下+线上’的传播方式可以更大范围让更多老年人在学习中感受传统文化的魅力。”中原区林山寨街道农业银行社区相关负责人表示。

“折纸要对齐,下刀要稳,镂空部分要耐心……”在上街区朝阳街社区剪纸教室里,平均年龄70岁的社区剪纸队老师正手把手指导中心路小学的孩子们,将上街区地标建筑“银箭”雕像化作红纸上的生动剪影。

“我是土生土长的上街人,对上街有很深厚的感情,退休以后有了剪纸这个爱好,我就想把上街的地标性建筑变成剪纸作品,传递给下一代。”银发剪纸队老师张巧娥动情地说。



沉浸在非遗魅力中

融合 打造可触摸的生活场景

将非遗元素融入旅游产品中,开发针对老年人的非遗主题旅游线路、体验项目等已成为各大旅行社揽客的新方式。

记者走访发现,郑州许多旅行社近几年推出了包含农家食宿、中医理疗、药膳食疗等服务的“银色专线”。

“这些线路路况好、节奏慢、风景绝美,我们会依托当地红色文化和传统农业,推出‘文化+旅游+康养’模式,还会开发各类非遗技艺体验和田园康养项目,提升老年游客的参与感。”郑州一家旅行社相关工作人员介绍道,大部分线路都会通过提供陶器制作、手工制毯等非遗手工体验以及非遗小吃地图、古建筑探访等路线规划,吸引银发游客深入感受当地文化。

“今年以来,许多爷爷奶奶辈游客也乐于尝试体验汉服妆造,全家福、银发族的汉服体验需求显著增加。”郑州一家汉服旅拍旗舰店负责人透露。

不少研究机构认为,当前我国老年人以低龄活力老人为主,不少银发青年(55岁至64岁)、银发中年(65岁至74岁)“有钱有闲”,热衷旅游、美食和养生,也更在意精细的养老服务。

共生 传统技艺的时代新生

非遗的传承离不开“人”,而老年人正是不可忽视的群体。

“对于郑州而言,通过发展非遗产业,可以为老年人提供展示传统技艺、分享文化记忆的平台,促进本土非遗的活态传承。”郑州文化旅游和体育集团有限公司党委委员、副总经理严文斌表示,将非遗融入老年产品和服务,可以增强老年人对本土传统文化的认同感和参与度,使郑州的非遗在现代社会中焕发新的生机与活力。

“非遗产业与银发经济的融合发展,既能创造直接的经济效益,也有重要的社会价值。许多老年人本身便具有相关技能,可进一步成为文化的传承者和技能的传授者。在经济效益方面,非遗旅游、非遗文创、非遗教育等领域的开发,能够创造新的经济增长点。”郑州一家旅行社负责人表示。

如何构建可持续发展的非遗生态共生系统,让非遗活力在新时代精彩绽放,也让非遗得以解锁更多的可能?黄河科技学院教授王军胜表示,今天,虚拟现实、增强现实等技术将为老年人提供更加沉浸式的非遗体验,促进非遗与现代科技的深度融合。

本报记者 陶然 文/图