



瞻园通过举办一系列文化活动,丰富游客的游园感受



瞻园风景

郑州瞻园:中原腹地的江南诗笺

徽派主馆 白墙黛瓦里的百年风雅

踏入瞻园,扑面而来的便是徽派主馆,这是从江西婺源整体迁建的清代徽派建筑,历经两百余年的岁月沉淀,带着独有的韵味,跨越山川,重焕生机。遵循“修旧如旧”的原则,让梁枋间的雕花在拆卸与重组中完成时空的穿越,让历史记忆在眼前重现。

入门处“德尊三界”的牌匾泛着包浆的光泽,据传为弟子感念师恩所赠,与脚下五只蝙蝠环绕福字的砖雕相映成趣,将“五福临门”的吉祥寓意铺陈在每一位访客的必经之路上。建筑内部抬梁式与穿斗式结构的巧妙结合,如同文人笔下刚柔并济的诗篇。

前厅八角形天井堪称神来之笔,雨天的流水从檐角潺潺而下,暗合徽州“四水归堂”的传统意象,既满足通风采光需求,又可以用来防火。

馆内两侧的空间皆以古意命名,藏着宋代文人的生活图谱。推开“金石”室的木门,高浮雕立体拓佛像令人屏息驻足——不同于平面拓印的单薄,佛像的眉目隆起与真人无异,衣褶间藏着石材的肌理,背光处的莲花瓣甚至能触摸到凿刻的痕迹。

与之相对的“四知”堂,取自《易经》“君子知微、知彰、知柔、知刚”的智慧。展架上,秦汉茶器、花器、香器,唐宋元明清器物以及五大名窑典型器物静默陈列,共同诉说着时光密码。其中,那柄长约20厘米、形如琵琶的“等子称”尤为吸睛,展开后是一个精巧量器,曾称量过无数名贵药材,见证着古人对精准的极致苛求。

往前走是宋代点茶的展示空间“三昧”,得名于苏轼《送南屏谦师》“道人晓出南屏山,来试点茶三昧手”。案几上茶碾、茶罗、兔毫盏等一字排开,茶艺师正现场复刻宋徽宗在《大观茶论》中的“七汤点茶法”——龙团凤饼在银匙下轻碾成雪,过筛后的茶粉落入兔毫盏,第一汤“温润泡”如春风拂柳,第七汤“立汤痕”时,盏中雪沫乳花堆叠如小山,恰合苏轼“雪沫乳花浮午盏”的诗意。这套繁琐工序里,藏着宋人的生活哲学:点茶如人生,需沉心静气方能调出层次,经得起琢磨才能成就境界。

隔壁“辰香”室飘来非遗香道的青烟,香艺师正以隔火熏香之法调制古方香丸。“匡庐”文房里,徽墨在砚台里研磨出松烟香,宣纸铺展如月光皎洁。在这里,宋代四大雅事不是生硬的陈列,而是让现代人能亲手触碰的“活文化”——你可以跟着香艺师调配一款古方香丸,或是学古人“分茶游戏”,看汤花在茶盏中绘出山水。

“江南好,风景旧曾谙。日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。能不忆江南?”白居易的千古绝唱引得无数人对烟雨江南心生向往。而地处中原的郑州却藏着一处打破地域桎梏的秘境——郑州汲古瞻园艺术馆。这座占地23亩的园林融汇南北风骨:曲廊亭榭藏江南烟雨,飞檐斗拱立中原气象,一园双境,步移景异,自成天地。瞻园,以“郑州小江南”的美誉,将吴越的温婉与中原的雄浑折叠成一方天地。

这里的每一处建筑都带着岁月密码:清代徽派老宅从江西婺源“搬”来百年风雅,乾隆年间的晋派四合院自焦作博爱“迁”来家族记忆,下沉式怡养谷更将云贵吊脚楼、陕西窑洞等多地域元素巧妙融合。当宋代点茶的雪沫在兔毫盏中堆叠,当非遗香道的青烟漫过雕花窗棂,古建筑在这里不再是静默的标本,而是能触摸、可参与的“活文化”。

晋派四合院 北方院落里的“合”字哲学

转过曲径,一座坐北朝南的清代四合院映入眼帘,其硬朗线条与徽派主馆的灵秀形成鲜明对比。这座四合院原建于焦作博爱县月山镇,后整体迁移于此,据考为清代乾隆年间所建,主人是当地纺织大户。

四合院的精髓在一个“合”字:正房、倒座房、东西厢房围合出方正

庭院,院中植树栽花,形成规整有序的布局,既是家族穿行、采光、通风、纳凉、休息、家务劳动的场所,又体现“家和万事兴”的文化内涵。

正厅为会客厅,条案桌椅摆放整齐,中堂悬挂的乌金拓片黑底白字,更添几分庄重;屋脊、梁枋、门窗等构建上,雕刻、彩绘、装饰古朴厚重。与徽派建筑的细腻不同,晋派

工匠的雕刻更显粗犷豪放,牡丹花纹样饱满如鼓,葡萄藤蔓虬结有力,处处彰显着北方人的豪爽性情。

如今,这座四合院植入“非遗民俗文化体验”元素,成为传统文化的艺术展示与体验空间,让古老的建筑重新焕发生机,让人们在这里可以一站式沉浸式体验中原家族文化与传统生活方式。

怡养谷 废地重生的立体山水诗

身着汉服的姑娘提起裙摆,沿着石阶信步而下,来到一处别具一格的创新空间——这里是巧妙利用高差废地,打造出的中式立体园林。踏入其中,首先撞见那株迎客松——枝干虬结如铁,针叶凝着雾岚,恰似一位老者拱手笑迎四方客。石头堆砌的拱门上,“怡养谷”

三字斑驳如古玉,暗合道家“无为而治”的智慧,未入谷心已静。

站在观景亭俯瞰,脚下是被折叠的中国古建地图:抬眼处,云贵吊脚楼的飞檐与徽派马头墙遥遥相望,陕西窑洞的厚重与空中四合院的轻盈相映成趣,不同地域的建筑风格在此碰撞、融合。碰上雨季,各

建筑的排水系统形成立体瀑布,吊脚楼的雨水链叮咚作响,窑洞上方的檐流如珠帘垂落,水树池塘里泛起圈圈涟漪,宛如一幅会发声的山水画卷。未来,这里将化身为高端民宿与康养空间,并配套绿色餐饮、禅修等项目,让访客在山水环抱中完成身心的疗愈。

古建新生 让千年风雅可触可及

“中原有此园,何必下江南”。瞻园的美,在“随山采形,就水取势”的巧思——夏日里,马头墙层层昂起,亭阁桥榭隐于绿影,无风竹动、有意藤缠,是江南的灵秀;冬日时,青砖雕梁覆雪,花格门窗透微光,老树横斜、雾笼阁间,是中原的苍茫。

更美在“古今对话”的匠心,让传统文化“活”在当下。园区内丰富多样的非遗体验活动,如非遗香道、点茶、拓印、插花、华夏古乐演奏等,为游客提供了亲身参与、深度体验传统文化的机会。同时,还积极开展“非遗学堂”活动,邀请非物质文化遗产传承人授课,让更多人了解

非遗技艺,传承文化脉络。此外,园区还举办研学、文化展览、雅集活动,吸引了众多文化爱好者与游客前来,成为文化交流与传播的重要场所。

园中时不时会进行古乐演奏。编钟的清越、古琴的悠远、埙声的苍凉,在园林的回声里形成奇妙共鸣。当《广陵散》的旋律飘过马头墙,当《阳关三叠》的琴声掠过池塘,那些只在古籍中记载的雅乐,瞬间有了可闻可见的鲜活形态。游客身着汉服在园中穿行,或在徽派主馆欣赏中州古乐,或在晋派四合院体验宋代点茶,俯仰之间,恍若穿越回

《东京梦华录》里的繁华盛景。

“汲取古人经典智慧,融入当代雅致生活”。正如郑州汲古瞻园艺术馆负责人李阿娟所言,郑州瞻园以其深厚的文化底蕴、独特的建筑风格与创新的传承方式,成为中原地区的文化亮点。它不仅是一处供人游览的园林,更是一座连接历史与现代、传承文化与艺术的桥梁。

在这里,每一块青砖都是时光的信笺,每一道雕纹都是文化的密码,每一场非遗体验都是古今的对话。

本报记者 刘伟平 景静
实习生 申宁歆/文 马健/图