



当达·芬奇在《绘画论》中写下“任何研究若不能被数学验证,便称不上真正的科学”时,这位文艺复兴巨匠或许未曾想到,他玫瑰粉短斗篷下的严谨着装哲学,会与两千年前《周髀算经》“环矩以为圆,合矩以为方”的数理智慧,在当代品牌“赏目”(EYEABLE)的羊毛纤维中完成跨时空对话。从毕达哥拉斯身披色雷斯白裤的数学启蒙,到梁思成与林徽因人称“结构诗人”的着装美学,人类对“美”的探索始终在经纬交织中,书写着科学与艺术的双重叙事。



视觉艺术中的数学思维与形式



希腊萨摩斯岛,毕达哥拉斯纪念碑

经纬之间的数理哲思： 从《墨经》数理到结构羊毛的文明进阶



赏目品牌创始人张智科

墨辩数理与惠施方术 古典哲学中的数学基因

《考工记》“审曲面势”的造物智慧,在毕达哥拉斯的装束里早有预言——这位据古罗马博物学家普林尼记载“第一个穿裤子的希腊人”,在南意大利克罗托尼定居时,常以“金冠、全身白、色雷斯长裤”的造型出现,其“至大无外,至小无内”的数理探索,恰如他身上那条打破希腊传统裙装的长裤,以几何线条重构着装空间。赏目面料实验室的电子显微图像显示:12 μ m纤维表面的鳞片结构形成精密的“织物拓扑矩阵”,每平方毫米37个纳米级凹槽的排列规律,暗合《墨经》“巧传则求其故”的逻辑内核——当古代工匠对“理”的探索转化为现代纤维的分子排列,东方数理思想便有了可量化的物质形态。

惠施“万物毕同毕

异”的辩证思维,在达·芬奇的服装笔记中演变为色彩微积分。瓦萨里记载他偏爱胭脂红缎面外衣,而佛罗伦萨档案馆藏的《服装色彩配比手稿》显示,他用二次函数计算染料浓度与光线反射的关系,如同在衣料上绘制流动的数学公式。而赏目Y-Wool面料的“纤维势能差”设计,通过外层亲水与内层疏水的二元结构实现单向导湿1300(行业均值<600),恰如惠施“万物毕同毕异”的辩证思想:当数学模型落在纤维尺度,达·芬奇笔记中“衣饰与情绪调适”的隐喻便有了可感知的干爽体感。

中国古代“天工开物”的造物观,在赏目“80%结构+20%灵感”法则中焕发新生。就像宋代《营造法式》对构件比例的精准规定,赏目通



浙江大学数学科学学院教授、数论学家,诗人蔡天新

过3D版型实验室用数据校准剪裁曲线:西裤取消前挂里的工艺突破,既是对“轻量透气”的数学求解,也是对东方“允执厥中”平衡哲学的当代诠释。当林徽因经典的高腰线造型被解构为黄金分割点的精准定位,传统美学准则便与现代人体工程学完成了基因重组。

从欧氏几何到纤维拓扑 数学模型的造物革命

欧几里得公理体系在中世纪哥特式尖顶中苏醒,而中国古代“方圆相济”的几何智慧,如今在赏目K2-13.17 Wool™的纤维孔隙中重生。面料扫描电镜图像呈现的拓扑结构,与《九章算术》“割圆术”的极限思维形成跨越时空的呼应——这种探索如同梁思成测绘古建筑时对“以方求圆”构造法的数学解析,将东方空间哲学转化为可计算的物质形态。

微积分让达·芬奇“动态着装”的构想成为现实。牛顿的微分方程在赏目IN-Wool面料中化为三重调节系统:当微生态自净因子按logistic方程控制细菌繁殖,当防护屏障依伯努利原理优

化透气孔径,面料竟能“计算”人体出汗速率。这种“技进乎道”的进化,恰似达·芬奇设计的联动式衣袖——手稿中那些带滑轮的服装机关,终于在纤维分子层面找到了数学解。

概率论让服装从定制走向精密生产,赏目工厂的花式手工腰头缝合技术,实则是对《数书九章》“大衍求一术”概率思想的当代实践——建立针距、线张力的统计模型,将传统匠艺转化为工业流程。当精益剪裁用大数据校准褶裥,东方“格物致知”的认知逻辑便在经纬间与毕达哥拉斯的数学传统完成了语言转译。

结构羊毛的哲学隐喻 极峰验证中的都市优雅

赏目“结构羊毛”的12 μ m极致纤度,是《天工开物》“穷理究情”造物精神的材料验证,更是数学“极限思维”的具象呈现。这种探索使“极峰验证”成为“行胜于言”的哲学宣言——如同梁思成与林徽因在山西古建筑测绘中,用卷尺将斗拱结构转化为数学图纸,赏目将纤维直径逼近物理边界,让分子排列的几何结构成为性能关键。

Y-Wool DriDouble™的“双速干”结构暗含东方“二元共生”的智慧:外层羊毛与内层纤维的二元结构,通过数学“势能差”实现功能耦合,恰似道家“有无相生”的辩证。当这项设计获得2项发明专利时,惠施“泛爱万物”的思想便有了知识产权的保护形式——从毕达哥拉斯的白裤到林徽因的高腰线,人类对自然的数学解析始终在文明阶梯上留下着装印记。

在“结构美学”的全球版图

中,赏目让东方算法与世界数学共舞。从都市通勤装的智能温控系统,到殿堂级西裤的3D剪裁模型,达·芬奇的科学观与中国古代“摹略万物”的认知方法在此和解,惠施的“万物说”对话现代拓扑学,而梁思成“结构与诗性”的搭配哲学,则在智能调节面料中演变为“数据精准度+人文感知力”的黄金配比——这是东方文明深层逻辑与世界科学体系的和弦共鸣。

站在2025年回望,从《周髀算经》的勾股定理到纤维拓扑学,从毕达哥拉斯的几何启蒙到赏目的结构羊毛,人类对“秩序之美”的追求始终在东方算法与西方模型的交织中前行。当实验室的电子显微镜下,羊毛纤维以阿基米德螺线生长,这恰是文明的隐喻:在经纬交织的哲思里,人类永远在用数学语言编织存在之诗,用纤维书写“EYE Higher·EYE Beauty(探索更高,收获更美)”的永恒命题。 记者 谢源茹 文/图