



寻访抗战印迹 传承复兴力量

全国地市媒体纪念抗战胜利80周年新闻行动正式启动

本报讯(记者 邓红超)今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。为铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来,由中国地市报研究会指导,镇江报业传媒集团主办,郑州晚报联合全国地市媒体共同发起的“寻访抗战印迹·传承复兴力量”新闻行动日前全面进入全国寻访阶段。本次寻访覆盖23

个省(自治区、直辖市),约80座城市。
此次行动将以历史寻访为根基,坚持用当代视角解读历史经纬,深度链接民族复兴伟大进程。行动将系统挖掘档案馆、纪念馆及民间机构珍藏的日军侵华罪证,通过原始文件、影像资料和实物遗存还原历史真相,为国家留存更鲜活的抗战记

忆;实地探访抗战遗迹与战场遗址,全方位还原从战略部署到战壕细节的历史场景;聚焦将领、士兵、地下工作者及支前民众的个体故事,将文献中抽象的记载转化为有温度、有细节的集体记忆。通过打捞尘封的历史细节、衔接现实发展议题,讲述边区村落抗战往事与乡村振兴的传承脉络、战时土作

坊向现代产业园的转型历程等鲜活案例,构建历史与现实的深度“对话”。以历史智慧启迪当下实践,向世界传递中国人民铭记历史、珍爱和平的坚定信念。
八十载岁月流转,抗战淬炼的民族精神必将在新时代焕发更璀璨的光芒,照亮民族复兴的壮阔征程。此次行动是向全国人民宣传抗战历史、

见证抗战遗迹、展现时代传承、激发爱国热情的重大活动。各地媒体将以此为契机,坚持守正创新,精心策划采写,创作新闻精品,组织引导新闻工作者努力增强“脚力、眼力、脑力、笔力”,讲好抗战故事,讲好中国人民英勇奋斗故事,共同纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。



92岁杨根深：诗心不老映晚霞

夏日的阳光透过窄窄的窗棂洒进地下室,92岁的杨根深伏在书桌前,指尖摩挲着一本泛黄的诗词集,笔锋在稿纸上游走。这里是他的“地下书房”——四面书柜塞满典籍,笔架上排着狼毫,几盏明灯将方寸之地照得透亮。“吟安一个字,捻断数茎须”,这是他常挂在嘴边的话,也是他离休30年来与诗词为伴的真实写照。



杨根深

退休不是终点,是文化传承的起点

1993年离休时,杨根深并未像多数老人那样含饴弄孙、安享清福。他喜欢读古诗。“在某一个场景,熟悉的诗句涌上心头,当时的心境与古人如此契合。诗句里的悲欢,千载之下依然扣人心弦。”读得越多,积累得越多,“大江东去”的豪迈与“润物无声”的细腻在他心头激荡,他也跃跃欲试,尝试写诗。

2006年,河南省老年诗词研究会在省老年书画院发展会员,杨根深率先报名,随着报名的老同志越来越多,大家提议成立一个诗社,杨根深被选为社长。
杨根深说,书社是在省老年书画院的翰墨丹青中开出的“小花”,所以起名叫丹墨诗社,“翰墨丹青让我们走到一起,诗词的爱好又使我们共聚

一堂”。
诗社初创,老人们虽有热情却不懂格律。杨根深带着社员挤在老年大学的教室里,跟着老师学平仄、辨对仗;为“炼”一个贴切的字,他半夜爬起来查《词林正韵》,在稿纸上反复圈改;微信群里,他每周布置同题作业,逐一点评。为了在交流中提升创作水平,杨根深经常召集社员聚会。

用诗词记录时代,为城市书写“精神相册”

“诗社不为风花雪月,要写山河壮阔、人间烟火。”杨根深经常策划组织大家出门走走看看,他不辞劳苦,联系景点、设计路线、安排食宿都考虑得很周详。
“聚首共绘山河秀,结社同吟神州春”。这些年,他带着社员的足迹踏遍中原:春日到人民公园看“绿红簇拥”,秋

日去花园口度假村望“柳绿果红”;在安阳中国文字博物馆触摸汉字的温度,在黄泛区农场见证“荒凉变良田”的奇迹;更走进红色遗迹,在刘邓大军渡河处、革命老区纪念馆里,用诗词重燃信仰的火种。
每次采风归来,杨根深顾不上休息,便一头扎进“地下书房”整理诗作。2016年,他

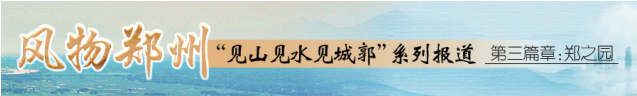
主编的《丹墨诗词选集》由河南人民出版社出版,900多首诗词分12个门类,从“颂党爱国”到“英雄赞歌”,字里行间跳动着银发歌者的热忱。重大节庆时,诗社精选诗作在社区传阅;送文化下乡活动中,他创作的《邙山之歌》《我爱你郑州》被社区宣传队反复朗诵,成了老人们的“精神民谣”。

文化是纽带,更是照亮他人的光

杨根深本就喜欢看书,退休后,书越来越多,多到房间堆不下,他便把“阵地”挪到地下室,装了好几盏灯把角落照得透亮。
“地下书房”的灯常亮到深夜,而楼上厨房的烟火气同样温暖。老伴身体不好,他包揽了买菜做饭、打扫房屋的活计:“俩闺女工作忙,咱能自理就不给她们添负担。”可一钻进书房,他又成了“老小孩”——翻

资料入了迷,常忘了上楼,惹得老伴笑着“寻人”。
“而今离岗三十冬,耳聪目明齿不松。”这是杨根深的自嘲,亦是他的骄傲。92岁的他眼不花、耳不聋,前几年还和诗友登上太行山;写起诗来思维敏捷,说起“炼字”仍两眼发亮。他说,写诗是“动脑”,采风是“动腿”,两者结合,身子骨反而更硬朗。更让他欣慰的是,诗社从最初几人发展

到最多70多人,越来越多的老人加入,用诗词记录社区新貌、歌唱幸福生活。
“古诗像涓涓细流,滋润着晚年;诗社像一团火,温暖着人心。”杨根深翻着《丹墨诗词选集》,目光落在扉页“奋进新时代”的题字上,“我们这代人经历过风雨,更懂今天的珍贵。用诗词传文化、聚人心,就是咱老年人对‘德耀绿城’最朴实的贡献。”
本报记者 苏瑜 文/图



古树苑:荷风送香迟客履

盛夏光年,骄阳似火,偌大的郑州被热浪裹挟,在开元路北侧,一片浓荫如碧玉沉潭——这便是古树苑。百岁古树垂手而立,雪松和乌桕将烈日撕成碎金,点缀在19公顷绿林氧吧的浓荫步道上,又把城市的喧嚣与焦灼滤成林间的微风,轻摇半亩方塘的无穷碧叶……

古木参天荫盛夏

古树苑,顾名思义,以古树著称。这里汇聚了雪松、栎树、国槐、木瓜、桂花、乌桕、银杏等30余个品种,3700多棵树木,其中树龄在百年以上的古树身姿奇崛,让人应接不暇。
2004年始建时,古树苑以疏林草地为底,天生一股旷逸风骨。作为郑州北区最大的一个综合性公园,其独特的环境和景观,吸引了大量北区市民前来游玩。
春秋流转中,四周天伦庄园、民安北郡、锦艺四季城等楼宇如春笋破土,10万居

民潮涌而至……这座古老园林几乎要被时代抛下。
转机出现在2020年——惠济区以创建国家生态园林城市为契机,对古树苑启动了“最小化干预”的温柔手术。推土机没有蛮横抹去记忆,而是以精妙笔触重塑空间肌理:17595平方米道路如叶脉舒展,28500平方米广场铺装为人群腾出呼吸之地,3487平方米新廊架取代了危旧木构,园林小品、垃圾箱、标识系统、挡墙、卫生间、停车场等配套设施一应俱全。

老树新枝抚云亭

古树苑不仅以古树闻名,更以其静谧典雅的文化氛围吸引着人们。从东园长廊西行,高大的古树浸润着暖阳,与质雅的廊架相得益彰,浮光跃金,树影斑驳,让人很难忆起从前这里的模样。
这条长廊延续了传统的漏、窗等古典元素,让两侧开阔的广场、大草坪和北侧茂密的栎树林尽收眼底。
受上木遮光影响,长廊两侧多为类型各异地被。叫得出名的有月季、杜鹃等木本地被,叫不出名字的有扶芳藤、石蒜、花叶蔓长春、葱兰、鸢

尾、玉簪、早开堇菜、南天竹等多种低维护耐阴地被,大大丰富了差异性的季节观赏体验。
西园的松树林中,桥连桥,坡连坡,岛连岛,栈道四通八达,廊架若隐若现,游人可通行,可停留,尽享森系与野趣。
及至暮色初合,古树苑又变了模样。中日友好亭的飞檐挑起新月,月光透过树叶的缝隙洒落,在地上勾勒出抽象的画作。等仿古灯柱次第亮起,眼前的各色花树也被染作烟霞,成了画中的一景。
本报记者 杨丽萍 袁帅 文/图



古树苑一角