



定格时代影像 激扬文化力量

2024年度综合奖项暨摄影活动颁奖典礼举行

本报讯(记者 苏瑜)7月11日下午,2024年度综合奖项暨系列摄影活动颁奖典礼在郑州报业大厦“郑州市新闻发布厅”举行。

本次活动由郑州市摄影家协会、郑州报业豫览视界联合主办,vivo郑州公司协办,汇聚了摄影界专家、获奖摄影师及媒体代表等百余人,共同见证年度摄影成果的荣耀时刻。

活动现场依次颁发“我眼中的大美中原”2024郑州市优秀摄影作品大赛优秀组织工作奖,2024郑州马拉松

摄影大赛一、二、三等奖,以及“年度十佳摄影师”和“年度总冠军”等年度综合奖项。

其中,“年度总冠军”由摄影师杨放摘得,他在获奖发言中分享了创作心得。

“我们现在所处的时代是一个最好的时代,科技的发展让我们能够更多地运用手中的相机和手机来记录身边的一切,记录身边更加幸福的点点滴滴。”杨放认为,每张照片都是一颗时光的种子,我们在当前把它种下,它会在未来

的某一天生根发芽,唤起我们关于过去最美好的回忆。

此外,现场还集中颁发了第十五届中国摄影艺术节联展、“天地之中、黄帝故里、功夫郑州”主题摄影展等多项关联活动的证书与奖品。

颁奖仪式后,活动进入“名家讲坛”环节。河南省摄影家协会副主席陈晓东以《静态影像与动态影像的传播规律》为题展开专题培训,“年度总冠军”杨放则带来《手机摄影技巧》分享,结合vivo手机摄影技术与影友互

动。影友李全志还以《我为“街拍”正名》为题,探讨街头摄影的艺术价值。为增强互动,现场设置了有奖问答、手机免费试用、摄影器材养护等体验区,影友们踊跃参与,气氛热烈。

据了解,本次活动不仅是对2024年度摄影成果的总结,更是郑州摄影界凝聚力量、展望未来的重要平台。通过赛事、展览与培训相结合的形式,进一步激发了摄影爱好者的创作热情,推动了中原文化的视觉化传播。

180幅丹青佳作“渝”你共赏

“中原画风”全国巡展重庆站启幕,还将走进武汉、上海、长沙

7月9日,“中原画风——河南省优秀美术作品展”在重庆美术馆开幕。作为“中原画风”全国巡展的第28站,此次展览集中呈现180幅河南优秀美术作品,涵盖中原自然景观、历史人文与当代建设风貌,展期将持续至7月20日。



“中原画风——河南省优秀美术作品展”在重庆美术馆开幕

巡展亮点 雄浑中原与时代气象交融

河南地处黄河之滨,是中华文明的重要发源地之一,其美术创作既扎根于厚重的历史文化,又展现出新时代的创新活力。

此次巡展的作品,既有对黄河壮阔气象的深情描绘,也有对中原人民生活的生动刻画,充分展现了“中原画风”雄浑大气、质朴深沉的独特魅力。

作品形式多样,画种齐全,基本代表了河南美术近年来的最高创作水平,其中多件作品曾入选全国美展。

双城联动 豫渝文化艺术深度对话

河南省文联副主席李明表示,“中原画风”是河南美术界多年来精心打造的文化品牌,它承载着中原大地深厚的历史文化底蕴,展现着河南美术家们独特的艺术追求和创作风貌。目前,“中原画风”全国巡展已经走过27个省区市,在全国产生了广泛的影响力。

“河南和重庆虽山川遥望,却各自孕育了无数优秀的艺术作品和杰出的艺术家,形成了各具特色的艺术风格,在艺术发展长河中各展风采、各美其美。”重庆市文联秘书长胡启华认为,这次展览是河南美术创作的高规格、高水准的集中展示,必将增进豫渝两地友谊的深度对话,促进艺术传承和创新的生动实

践,为推动两地文艺事业高质量发展注入新活力。

现场反响 艺术盛宴引山城共鸣

开幕式上,中国美协雕塑艺委会主任、四川美术学院院长焦兴涛,重庆美术界代表及在渝河南籍艺术家等百余位嘉宾出席。尽管当日阴雨绵绵,但展厅内仍人头攒动。

“‘中原画风’大气磅礴、苍茫雄浑的艺术气象,与西南地区巴渝美术风格形成鲜明对比。”焦兴涛说,展览作品对新时代中国特色社会主义建设和普通人日常生活的捕捉与描绘,体现了宏大叙事与人间烟火交相辉映的壮阔画卷,为重庆艺术家提供了很有价值的参考和借鉴。

四川美术学院美术馆副馆长李芳感慨“漫步展厅如回老家”,参展作品中太行山、黄河等意象及“打火烧”等民俗场景,引发观众强烈情感共鸣。

四川美术学院副教授李海磊同样深有感触:“看到画中的太行山、黄河,那些熟悉的风景历历在目。而一幅‘打火烧’的生动描绘,更唤醒了珍藏的童年记忆。”

次“中原画风”走进重庆,不仅是一次艺术成果的展示,更是两地美术交流合作的新起点。希望以此次展览为纽带,进一步深化豫渝两地在文艺创作、展览展示、人才培养、学术研究等领域的合作,让中原文化和巴渝文化在艺术交流互鉴中绽放更加绚丽的光彩。

学术研讨 地域美术的当代探索

开幕当天还举办了研讨会,与会专家学者围绕中原美术的当代发展展开深入探讨。

他们认为,本次展览系统呈现了河南美术创作的精品力作,其突出特点在于:既深植五千年文明沃土,又敏锐把握时代脉搏,实现了传统笔墨语言与当代艺术表达的有机统一。这些作品最可贵之处在于其自然生长的艺术状态——既不刻意标榜某种画派风格,也不囿于传统窠臼,而是从厚重的中原文化土壤中自然生发,保持着旺盛、鲜活的生命力。

与会专家还建议,应进一步加强地域美术交流,促进不同艺术流派在碰撞中融合发展。

据悉,此次展览历时13天,7月20日闭幕。此后,“中原画风”河南省优秀美术作品全国巡展还将走进湖北武汉、上海、湖南长沙等地展出,持续推动跨地域文化交流。

本报记者 苏瑜 文图

以先锋艺术致敬烽火岁月 《孤村》登陆国家话剧院

本报讯(记者 秦华)为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,由中国国家话剧院主办的中国原创话剧邀请展再添重磅力作——国家艺术基金2025年度舞台艺术创作资助项目、河南省话剧艺术中心倾力打造的原创小剧场话剧《孤村》,于7月10日至13日登陆中国国家话剧院小剧场,连演4场。这部以先锋姿态与独特艺术表达再现烽火岁月民族气节的作品,将成为本届邀请展中聚焦历史纵深、引发时代共鸣的重要亮点。

作为河南省话剧艺术中心历经4年精心创排的作品,《孤村》深刻践行了小剧场戏剧“实验、探索与发现”的艺术价值。正如著名戏剧家徐晓钟所言,小剧场是“显微镜下被聚焦、被放大的戏剧艺术”,《孤村》便在有限的空间内,以极具张力的先锋手法,将历史深处个体命运与民族精神的交织放大,通过突破性的艺术呈现,让观众在沉浸式体验中触摸那段岁月的温度与力量。其深刻的主题立意与精湛的艺术表达,使其成功入选国家艺术基金资助项目,并成为本届邀请展的瞩目之作。

本届中国原创话剧邀请展以“原创戏剧,时代共鸣”为主题,坚守“重视原创、紧跟时代、艺术精湛、服务人民”宗旨,在举办形式上实现历史性突破——首次从北京拓展至四川乐山,设立“北京主单元”“乐山展演月”“高校展演月”三大板块。经过严格遴选,全国15部大剧场剧目与10部小剧场剧目(含《孤村》)脱颖而出,将在不同舞台展现中国原创话剧的多元活力。

燃烧的中原,一座孤村,一对男女,一群英灵,一段岁月,一个士兵的战争。话剧《孤村》在抗战时期全民抗战的大背景下,不是描写千军万马、波澜壮阔的大兵团抗战,而是另辟蹊径,从一个在死人堆里爬出来的士兵牛二虎和一个躲藏在地窖中的村姑翠莲的角度,展示了一段凄美而悲壮的抗战故事,塑造了以牛二虎、翠莲为代表的中原大地上一群不屈不挠的抗战英雄形象,以小见大反映出全体中国人民抗击日寇侵略的决心和必胜的信念。

此次《孤村》的上演,不仅是一次艺术的绽放,更是一场跨越时空的精神对话。