



“小荷风采”全国少儿舞蹈展演郑州启幕 170部作品绽放童真之美

7月28日晚,第十三届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演在郑州大剧院拉开帷幕。本次活动由中国文学艺术界联合会、中国舞蹈家协会、河南省文学艺术界联合会、中共郑州市委宣传部主办,中国文联舞蹈艺术中心、河南省舞蹈家协会、郑州市文学艺术界联合会承办,中国舞蹈家协会少儿舞蹈委员会、郑州市舞蹈家协会协办。至8月2日,将有170个入围作品分6场进行展演,其间还将举办一场全国少儿舞蹈发展研讨会。



展演现场

“小荷风采”全国少儿舞蹈展演是由中国舞协举办的具有导向性、示范性、权威性的全国少儿舞蹈展演品牌活动,自1998年创办起,始终以“让祖国花朵在舞蹈美育的和谐阳光下快乐成长,让未成年人思想道德教育形式活泼生动,让少儿舞蹈事业健康发展”为宗旨,以“童心、童真、童趣”为作品推选标准,以普及舞蹈艺术、引领少儿舞蹈创作导向、促进少儿舞蹈事业蓬勃发展为己任。时至今日,“小荷风采”已在祖国大地上盛放二十七载,成功在北京、天津、广东、浙江等地举办了12届,累计吸引数十万少年儿童参与,涌现出大批贴合儿童生活的精品力作,题材童真多样、编排童趣新

颖、舞美童心多元,充满想象力和生命力,展现出新时代少年儿童奋发向上的精神风貌。

本届作品呈现三大特色:一是选题紧扣时代脉搏,彰显新气象。作品涵盖抒发家国情怀的红色题材,也创新演绎当代科技与社会发展。二是传承文化根脉,焕发传统生机。作品注重中华优秀传统文化的当代表达,巧妙融合潮汕英歌舞、粤北采茶戏、皮老虎等非遗元素,吸纳多地特色文化与民族风情,使文化与民族精神在少儿舞蹈中焕发生机,为传承发展注入青春活力,推动创造性转化、创新性发展。三是立足儿童视角,绽放童真想象。作品紧扣儿童特性,深入其内心世界,

以舞蹈勾勒纯真童心,展现儿童所思所感,彰显审美教育与品德培养的双重价值。

开幕式后首场展演精彩纷呈,其中《英歌声声》融合潮汕英歌传统与跑酷现代元素,展现非遗文化传承的红色基因;《春意盎然时》勾勒春日生机画卷;《绿豆芽》演绎豆子变豆芽过程,寓意对未来的美好祝福;《龟兔又“赛跑”》诠释合作共赢理念;《奇妙心之旅》关注孩子情绪成长;《归鹭》献礼澳门回归祖国25周年,寓意社会繁荣稳定。

为扩大品牌影响力与美育覆盖面,本届展演采用线上、线下联动模式,通过中国舞蹈家协会央视频客户端等平台全程直播。

本报记者 苏瑜/文 徐宗福/图

“永不褪色的记忆” 主题音乐汇上演

本报讯(记者 秦华)为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,近日,“永不褪色的记忆”主题音乐汇在省文化馆一楼小剧场温情上演。音乐汇以音乐为桥,带领观众重温那段永不褪色的记忆。

本次音乐汇集结了河南文艺界多位实力表演者。中国曲艺牡丹奖获得者陈梅生、全国唢呐女状元樊朝霞、一级演奏员董世英等艺术家携手河南广播电视台老干部合唱团、黄河水利委员会老干部合唱团、河南省少儿艺术团等团体,共同呈现了一场跨越代际的艺术盛宴。

演出内容兼具历史厚重感与艺术感染力。合唱《没有共产党就没有新中国》《我的祖国》等经典曲目由老干部合唱团与少儿艺术团接力演绎,老中青少四代同台,用嘹亮歌声传承红色基因。情景长笛《难忘的故事》以旋律勾勒历史图景,演绎战火中的感人往事。萨克斯独奏《映山红》、古筝合奏《战台风》则通过器乐展现历史峥嵘岁月。《南泥湾》《弹起我心爱的土琵琶》等耳熟能详的歌曲,唤起了观众对革命年代的集体记忆,见证革命年代的青春热血。陈梅生带来的河南坠子《巨轮扬帆》象征中华民族如同一艘巨轮,在历史的长河中乘风破浪、勇往直前。唢呐独奏《庆胜利》,更以昂扬基调奏响了新时代的奋进之声。

跨代演绎凝聚精神力量,红色基因代代相传。最后,河南省少儿艺术团带来童声合唱《我的祖国》为演出画上了句号。

“蔡国六百年”专题展 将亮相河南博物院分院

本报讯(记者 秦华)7月29日,《蔡国六百年——蔡国历史文化专题展》在驻马店市博物馆开展。与此同时,河南博物院驻马店分院在驻马店市博物馆挂牌运行。

蔡国,西周初年分封的姬姓诸侯国,自叔度始封至蔡侯齐失国,历史上蔡、新蔡、下蔡3次迁都,几度兴亡,存续近600年。基于对蔡国的历史研究,以及追寻中华文明多元一体的历史脉络,河南博物院联合驻马店市博物馆、安徽博物院等机构举办“蔡国六百年”展,这是在全国首次推出的蔡国全系列历史展览。

展览分上、下两篇,以“点一线一面”的串联形式,全面系统地展示蔡国600年的兴衰史,以及蔡国在整个历史发展过程中的重要性和文化特性。该展览共遴选来自17家文博单位的文物精品190余件(套),包括大量蔡国出土的文物及“蔡”铭铜器,其中90%为珍贵文物,有些文物更是首次对外展出,全景式呈现蔡国600年兴衰传奇。

展览总体风格定位以历史厚重感为主,同时结合现代科技手段提升参观者的参与度,注重知识性和趣味性的平衡。展览设在驻马店市博物馆二楼圆形展厅,整体布展依历史脉络为参观流线,图文展板、文物陈列与多媒体技术相结合,为观众打造身临其境的观展体验,展览时间将持续到11月初。

本次展览凭借宏大的主题、丰富的展品与多元的视角,年初成功入选国家文物局、中央网信办2025年度“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览20项重点推介项目。

青岛海牛迎胜利,长春亚泰独守榜尾 双线作战影响争冠形势

中超观察(第十八轮)

7月26日至27日,两个比赛日内中超联赛结束了第十八轮的8场较量。因为周中还有足协杯的比赛,有7支中超球队上周经历了一周三赛,高温天气下的密集赛程中,不同的表现给各队带来的是不同的处境,尤其是争冠集团内部出现分化。尽管输掉了足协杯,但上海申花在联赛中却迎来了前所未有的领先优势,可谓失之东隅,收之桑榆。

上海申花遥遥领先

7月27日晚上,经历了又一场艰难的鏖战之后,上海申花3:2战胜河南杜康,报了4天前在足协杯中被对手淘汰的一箭之仇。在足协杯出局,固然让申花球迷意难平,但本轮中超过后,他们却惊喜地发现,球队的联赛积分已经达到了44分,而且领先目前排名第二的同城对手上海海港多达6分,这是一个前所未有的巨大优势。所谓塞翁失马焉知非福,现在看,足协杯的出局反而更利于申花轻装上阵专注于联赛,而坐拥巨大的优势,只要自身不犯错,冠军就不会旁落。

对比申花球迷,北京球迷的内心则是五味杂陈。同样在足协杯中经历了点球大战,北京国安则是胜利的

一方,战胜青岛西海岸后,他们跻身四强,但联赛中的两连败,让北京国安的排名已经滑落到了第三。仅仅在一周前,北京球迷对球队夺冠还充满憧憬,工体内巨大的TIFO震撼人心,然而在精心营造的热烈氛围内,他们却目睹了主队的完败。输掉了与上海申花的“天王山之战”,在客场又0:2不敌成都蓉城。此前16轮不败的骄傲迅速变得苍白,以致球迷远征军发出了“丢人现眼”的怒吼。

倒是一度爆出“内乱”的成都蓉城,在上轮输给天津津门虎后迅速回升,在足协杯和联赛中双线获胜,稳住了前四的排名。尽管已经落后申花7分夺冠无望,但他们在争冠大战的“搅局”作用依然值得关注。没有双线作战负担的上海海港本轮表现却不尽如人意,他们在主场两度领先却最终被青岛西海岸顽强扳平,错失了缩小差距的良机,只能眼睁睁看着申花“独美”。

海牛重现希望

凭借两名外援的出色表现,青岛海牛本轮2:0爆冷战胜了天津津门虎,赢得了近7轮的首场胜利,也让“副班长”的帽子成了长春亚泰的“专享”。

在排名后6位的球队中,青岛海牛是本轮唯一取胜的队伍,而且其余5队无一例外都遭遇了失利,所以海牛这3分格外重要,对整个保级形势都产生了直接影响。

在玉溪,上轮上演帽子戏法的深圳新外援韦斯利继续神勇的表现,连场进球,但却难挽本队在高原作战的劣势,深圳新鹏城1:3负于云南玉溪;浙江绿城与武汉三镇的比赛打得跌宕起伏,外援米特里策再次成为关键先生,他在补时阶段的进球帮助主队实现了绝杀。上轮在郑州止住了连败颓势的梅州客家,本轮在济南则被山东泰山打得毫无还手之力,0:3脆败;而长春亚泰则成了本轮唯一在主场输球的球队,0:2完败于升班马大连英博,离降级又近了一步。

海牛的这场胜利,让自己领先了长春亚泰3分,同时与排在倒数第三的梅州客家的差距也缩小到了2分。尽管对于倒数第四和倒数第五的河南杜康、深圳新鹏城还没构成实质性威胁,但也足以让两队感到“不安”。联赛还有12轮,谁都还有机会,关键看如何把握。

本报记者 郭韬略