

黄河水自青藏高原奔涌而下，过三门峡，穿小浪底，行至广武山与桃花峪间，忽然收住野性，漫成一川温柔。这里是黄河中下游的分界点，南岸有城，名唤荥阳。



航拍荥阳

山河形胜处 有城名荥阳

地名溯源：依水而兴，古泽流芳

要寻荥阳的根，得先寻水。《尚书·禹贡》里一句“荥波既潏”，将思绪定格在四千年前的夏禹治水时代。济水自王屋山南下，于中原腹地汇成浩渺的荥泽，水草丰茂，鱼鸟翔集。先民逐水而居，在此播撒文明火种。《荥阳市志》记载：“济水自温县潜行人河，南溢为荥，聚集成泽，古称荥泽。”

大泽如镜，映着先民的耕犁

与渔火。泽有明显的季节性，丰水期明亮，枯水期变暗，古人把这种明灭变幻交替循环的现象称为“滎”，并用它来命名这片水域。

战国时，韩国灭郑后，在荥泽西北夯土筑城，“滎阳”二字便刻进了大地。“阳”字暗含古人“山南水北”“日之所照曰阳”的方位智慧。位于郑州市惠济区古荥镇的荥阳故城遗址是河南

省第一批重点文物保护单位。

后来，随着鸿沟大运河的建成，荥阳逐渐成为战国、秦汉一直到唐宋时期的水运重地。隋唐以后，“滎”字逐渐被“滎”取代，最终简化为“荥”字。河南方言中，“荥”读作“xíng”，与四川荥经县的“yíng”音迥异，一音之别，暗藏南北地理分野。正是这一声乡音暗号，将千年光阴轻轻唤回。

风物人间：山水有韵，烟火生香

若说山河是荥阳的筋骨，那么风物便是她的血肉。环翠峪的春天来得早，当料峭春寒尚未褪尽，杏花已抢先叩响季节的门扉。10万余株杏树在山谷间苏醒，枝丫间绽放的花瓣如云似雪，漫过田埂、覆上山坡，将10里沟壑晕染成一片流动的香雪海。龙溪宫的秋天更热闹，枫叶红得像要把天都染透，游客举着相机，说这是“荥阳的调色盘”。冬天的冰瀑最是惊艳，从悬崖上垂下来，像一挂倒悬的琉璃，阳光一照，折射出七彩的光，倒像是把千年的时光都冻在了里面。

山水之外，荥阳的烟火气藏在田间地头。河阴石榴红得透亮，剥开一颗，

籽粒像玛瑙似地滚出来，咬一口，甜得人眯眼——农业科学名著《农书》中，特别提到了中原河阴的石榴为上品；李时珍也在《本草纲目》中记载，汉代张骞出使西域带回了涂林安石榴国的榴种，这种石榴后来被称为河阴石榴。

从宫廷贡品到中国国家地理标志的荣耀历程，不仅铭刻了石榴的历史荣光，更在霜降时节柿子的丰收中续写着荥阳的烟火篇章。霜降前后，柿农们架起“柿霜塔”，晒柿饼的竹匾排满村道，白霜覆在橙红的柿子上，像给岁月盖了层温柔的被子。这些带着泥土气息的风物，养着荥阳人的胃，也养着他们的心。

历史钩沉：刀光里的山河，文脉中的春秋

若说地名是城市的胎记，那么历史便是城市的骨骼。荥阳位于黄河流域与淮河流域的交汇处，东有鸿沟连接淮河、泗水，北依邙山毗邻黄河，南临索河连嵩山，西过虎牢关接洛阳、长安，自古便是地势险要、交通便利的战略要冲，故有“两京襟带，三秦咽喉”之称。

其历史源远流长：商周时期，这里是东魏国都城，《左传》中“魏仲、魏叔，王季之穆也”的记载，昭示其与周王室的亲缘。春秋时期，荥阳属郑国管辖。战国时，韩哀侯灭郑后，归属韩国。公元前249年，秦军攻占荥阳，置三川郡，以荥阳为郡治并设敖仓储粮。公元前221年，秦始皇统一中国建立秦朝，继续在荥阳设置三川郡，辖荥阳、巩、京等县。西汉时，三川郡改称河南郡，辖荥阳、成皋（今荥阳汜水镇）、故市（今郑州西北）、密县、中牟、新郑、苑陵等县。至西晋泰始元年（265年），河南郡复改为荥阳郡，

郡治仍设于荥阳。

正因其险要，荥阳成为兵家必争之地。楚汉相争时，刘邦便“据敖仓之粟，塞成皋之险”，在此与项羽鏖战数年。其间，忠臣纪信假扮刘邦出降，于荥阳东门被焚，换得汉王突围。至今古城墙下的纪信庙，艾草香气依旧袅袅，仿佛在替后人诉说那句“莫忘忠魂”。

纵使刀光剑影不断，荥阳的文脉却从未断流。唐代武则天执政时，荥阳一度改名“武泰县”，虽仅存十载，却为这座古城再添一笔帝王气象。文脉于此，更胜刀兵。

漫步于李商隐公园，看夕阳把影子拉得很长，不知“夕阳无限好，只是近黄昏”的喟叹，是否藏着他对故土的眷恋？一生颠沛流离，郁郁不得志，最终却开创“朦胧诗派”为唐诗写下绝响！这声绝响穿透岁月，最终落回他长眠的土地。李商隐死后归葬荥阳，墓前松柏年年抽新芽，像在替他守着这片土地。

刘禹锡的“斯是陋室，惟吾德馨”刻在不远处公园的石壁上，与他的墓冢相望，倒像两位故人，在时光里对坐饮茶。

这种对故乡的执着守望，如今在荥阳这片土地上，又由无数归来的游子以另一种方式延续。全球郑氏宗亲，每年清明捧着族谱归来，在郑氏祠堂里叩首，一句“荥阳，我们回家了”重过千钧。郑氏三公像巍然矗立在荥阳东南角檀山脚下，郑桓公、郑武公、郑庄公的身影目视东方，脚步沉稳地落脚在这片土地上。基座环以60米环形底坛，28组人物故事浮雕如连环画般铺展，从《二十五史》所载各朝代名人中精选而成，象征天上二十八星宿。碑文诉说着春秋、战国时代郑人的智慧和曾经的辉煌，表述着荥阳郑氏崇尚恩、兴旺祖地的有为之心。据荥阳郑氏研究会统计，海外郑氏后裔超千万，每年清明，马来西亚、新加坡宗亲携族谱回乡祭祖，黄土之上，乡音未改。

现代叙事：古今交响谱新章

当历史的风穿过虎牢关，吹到21世纪的荥阳，便有了新的故事。今天的荥阳市，由历史上的东魏、京、荥阳、成皋、汜水、荥泽、武泰、河阴、广武等县和地区分合演变而成，其所辖的地域，在郑州城区以西、汜水虎牢关以东、嵩山山脉东段浮戏山以北、黄河中下游分界处的广武山以南。

山河积淀千载，文脉更显辉光。荥阳市以“华夏历史文明传承创新基地中的全国重地”为目标，在保护中活化、在创新中传承，让每一座古寺、每一段故事、每一寸山水都成为“会说话的文化载体”。其中，最引人注目的当数“东方迪士尼”——中华文明主题乐园的建设。这座拟占地5000亩的大型主题乐园，以“寻根、朝圣、体验、教育”为核心，旨在打造传播中华文明的国家级标杆，计划通过全景式场景还原、沉浸式科技互动，让游客“一步穿越五千年”。当“楚河汉界”IP，串

联起植物园、禹锡园等文化地标，当游客在中原棋遇记的灯影里对弈，在黄河民宿的阳台上看落日熔金，荥阳的文脉，早已超越了“景点”的范畴，成为一场“可触摸、可体验、可沉浸”的文化之旅。这，或许就是“诗意荥阳·慢享生活”的最好注脚。

从荥泽波光到智造新城，荥阳像一本摊开的书，每一页都写满故事。虎牢关的风还在吹，这座城市的呼吸，从未因岁月而停滞。你看那黄河边的老人，摇着蒲扇讲楚汉；你看那产业园里的年轻人，敲着键盘造钻石——历史与现在，就这么自然地缠在一起，像荥阳的石榴籽，紧挨着，暖着彼此。

这大概就是荥阳的魅力：她不刻意怀旧，也不盲目追新，只是把千年的故事酿成酒，把未来的期待揉进面，然后在烟火里，过着最踏实的日子。

本报记者
苏瑜 史治国 文/图

山河形胜：一关一河写尽英雄气

如果说荥阳在刀光剑影中书写的历史是一部雄浑史诗，那么虎牢关的天险与黄河的碧波，便是这部史诗最厚重的扉页——地理的基因，早已注定它既是金戈铁马的战场，亦是千帆竞发的通衢。

若要丈量荥阳的风骨，得站在虎牢关上。关前的风带着点野气，掠过“吕布城”遗址的断壁，像是要把三英战吕布的喊杀声重新喊出来。李世民曾在这里以三千玄甲军破窦建德十万大军，马蹄踏碎的不仅是敌阵，更是隋末的乱云。站在关上远

眺，黄河如带，鸿沟如痕——当年项羽与刘邦隔涧对峙，“楚河汉界”4个字，从此刻进象棋棋盘，也刻进中国人的血脉里。

英雄去矣，山河长在。若只说战场，便辜负了荥阳的另一重底色——曾是通济渠的起点，是丝路漕运的交点。2014年，中国大运河申遗成功，通济渠郑州段使郑州继登封“天地之中”历史建筑群之后，拥有了第二处世界文化遗产。大运河郑州段现存河道索须河，水道丰盈，碧波荡漾，两岸绿草如茵、杨柳依依，隋唐时期的“隋堤烟柳”、明清时期的“汴河新柳”等美

景重现人间，让人畅想“半天下之财赋，由此而进”的盛况。

更妙的是青台遗址，其麻织品和丝织品实物，是中国纺织史上的重要发现。特别是其中有色泽的浅绛色丝织品——罗的发现，填补了中国新石器时代考古与研究的一项空白，把中国能够制造精美丝织品罗的历史推到了距今5000多年以前，证明了史籍记载之黄帝及其元妃嫫祖“育蚕、取丝、造机杼作衣”等传说的可信性——残片在显微镜下泛着微光，原来，我们的祖先早就在这里，把生活织成了诗。