



“小荷风采”第二场展演郑州续写精彩 非遗与童真交织展风采



第十三届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演在郑州大剧院举行

7月29日晚,第十三届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演第二场演出在郑州大剧院精彩上演。作为中国舞蹈家协会打造的国家级少儿舞蹈品牌活动,本届展演于7月28日正式开幕,将持续至8月2日,其间6场演出共呈现170部入围作品,集中展现新时代少年儿童的艺术风采与精神风貌。

让非遗技艺在童真舞步中 “活”起来

第二场展演延续“童心、童真、童趣”的创作导向,涵盖非遗传承、自然观察、文化融合等多元主题。其中,《趣观堆塑》以婺州窑堆塑文物为灵感,通过亦真亦幻的舞台叙事,让观众在光影流转中感受传统文化的岁月记忆。

“我们的创作灵感,就来自金华市博物馆那尊东晋婺州窑堆塑4号作品。”来自浙江金华团队、《趣观堆塑》编导老师陈燕在采访中介绍,这部原创舞蹈以国家级非遗“婺州窑堆塑技艺”为内核,希望通过孩子们的肢体语言,让千年非遗“捏、搓、揉、塑”的工艺密码“看得见、摸得着”。

谈及创作难点,她坦言:“如何把堆塑中指尖的精细动作放大为舞台语言,同时保留技艺的本质?我们尝试了‘局部聚焦法’——比如用指尖的旋转颤动模拟‘捏塑’细节,用躯干的蜷缩展开表现婺州土的‘揉捏’,群体舞蹈的层叠姿态则还原‘堆塑’的累积感。”为了区分“揉”的绵长与“塑”的果断,团队还通过音乐节节奏强化对比:“快速短促的动作表现‘搓泥’的利落,缓慢流畅的肢体则传递‘塑形’的专注。”

“最让我们感动的是孩子们对‘立体雕塑’的演绎。”陈燕老师说,舞者们通过身体叠加、组合,在舞台上构成流动的“堆塑群像”,“从

单个陶俑到整体纹样,孩子们用童真的体态还原了文物上的每一处细节。”服装设计同样暗藏巧思,缀满立体堆塑纹样的服饰与婺州窑釉色呼应,“希望观众一眼就能看到浙江金华的非遗符号,感受传统文化的生命力”。

她表示,团队曾多次深入博物馆考察文物,“非遗不是冰冷的展品,当孩子们用舞蹈诠释‘匠人精神’时,我们真正实现了让传统文化在童真中‘活’起来。”

童真演绎文化根脉 团队协作彰显成长力量

展演中,多部作品以创新形式诠释文化内涵与团队精神。四川眉山团队带来的《年画娃娃乐陶陶》,以传统年画中“抱鱼娃娃”的形象为原型,通过孩子们手持锦鲤道具的灵动舞姿,传递“年年有余”“国泰民安”的民俗寓意。

“我们没有刻意炫技,而是让孩子们用愉悦的神态表现对传统文化的热爱。”该团队领队、四川省眉山市罗杰六壹美育艺术培训学校校长宋衍表示,演出中一名小演员意外摔倒后立刻起身继续表演,“下台后孩子自责地哭了,导演和所有队员都拥抱鼓励他——这种不服输的韧劲儿和团队温暖,比任何技巧都珍贵。”

这样的团队温度,也在其他地域的表演中延续并升华。广东广州番禺区星海青少年宫的《蒙蒙热

土》则以狐獴族群的生存场景为切入点,用童趣肢体语言还原荒漠动物的野性活力,凸显“守望相助”的集体精神;天津春樾艺术培训学校的《梦化齐天》以“小猴子”模仿齐天大圣的奇幻剧情,诠释“心怀向往即可成就梦想”的成长哲思,灵动舞姿与激昂音乐引发全场共鸣。

此外,《放学路上拉袪娃》融合拉袪族摆舞元素,通过儿童放学路上的嬉戏场景,展现少数民族少年对理想的憧憬;广西南宁的《嗦嗦筷乐》以“嗦粉”为创意,用俏皮动作演绎广西米粉文化,传递分享与成长的快乐。

演出现场座无虚席,掌声与欢笑声此起彼伏。来自郑州的家长李女士表示,《年画娃娃乐陶陶》中孩子们手持锦鲤道具的灵动表演让她深受触动:“传统年画元素被演绎得童趣盎然,这种潜移默化的文化浸润特别有意义。”教育工作者王先生则对《蒙蒙热土》赞不绝口:“用狐獴族群的故事传递团结精神,既展现了自然之美,又教会孩子责任与协作,这种创意值得点赞。”

“‘小荷风采’这个平台对孩子们太重要了。”领队老师和家长们纷纷表示,孩子们在活动中不仅锻炼了艺术表现力,更学会了坚持与合作,“行业的发展需要这样的平台促进交流,少儿舞蹈事业更需要

在童真与创意中扎根生长。”
记者 苏瑜/文 徐宗福/图

亚洲青少年武术锦标赛 河南小将收获两金一铜

本报讯(记者 郭韬略)为期4天的第十二届亚洲青少年武术锦标赛,7月29日下午在江苏省江阴市落下帷幕。中国队在本次比赛中尽显强队风范,共获得6枚金牌、2枚铜牌。其中从少林中专和塔沟武校输送到国家队的3名河南小将贡献了2金1铜。

作为亚洲青少年武术领域的顶级赛事,本次比赛由亚洲武术联合会主办,国家体育总局武术运动管理中心、中国武术协会等承办,吸引了来自伊朗、越南、印度尼西亚等24个国家和地区的467名运动员参赛,设武术套路、散打两个大项。

在今年6月初举行的全国青少年武术散打锦标赛暨第十二届亚洲青少年武术锦标赛选拔赛中,少林中专和塔沟武校共计有6名学员夺得金牌,由此进入国家队视野。经过层层选拔之后,孙义、张风健、周柏城3名学员得以入选参加本次比赛的中国散打队。

为期4天的激烈角逐中,参赛的3名学员不畏强手、敢打敢拼,充分发挥出了自身水平,取得了优异成绩。在男子青年组散打70公斤和75公斤级的较量中,孙义和张风健均力挫群雄,摘得金牌。在男子少儿组散打45公斤比赛中,周柏城获得铜牌。

“豫见村超”河南成人 草根足球联赛收官

本报讯(记者 刘超峰)经过将近两个月的酷暑鏖战,由河南省运之杰足球俱乐部与豫健体育产业集团联合主办的“豫见村超”河南成人草根足球联赛日前在郑州航海体育场落幕。最终树青医学队(老将组)和九曲足球队(新锐组)杀出重围分获相关组别冠军,赢得代表河南参加8月贵州“村超”全国总决赛的资格。

本次赛事历时两个月,时间跨度长,对抗也非常激烈,比赛正处于夏日高温时段,通过“周末赛会制”吸引教师、厨师等各行各业多元群体参与,充分体现了赛事的“草根”属性和广泛参与性。闭幕式上,60岁球员领衔的树青医学队与郑州明辉队上演“业余巅峰对决”,航海体育场首次为草根球员提供职业级舞台。活动还融入“足球博士”张五一珍藏的蹴鞠文化墙、“中国足球记忆长廊”等特色环节,并与贵州“村超”联动开发主题研学线路。

作为河南首个对标贵州“村超”的赛事,“豫见村超”以“足球+文旅”模式探索民间体育新路径。主办方通过政府引导、企业运作、群众参与的机制,推动足球文化普及,并计划与贵州开展“黄河——都柳江”主题交流,构建跨区域文旅生态圈。

据了解,获得2025“豫见村超”河南成人草根足球联赛老将组和新锐组冠军的球队,将代表河南出征8月初在贵州榕江县举行的“村超”全国总决赛。届时,河南的业余球员能与全国各地足球好手一较高下,还有机会入选“村超”全国战队,参加2028年举办的“村超”世界杯。

成都世运会中国代表团规模创纪录 首次派出残疾人运动员 七名河南健儿入选

本报讯(记者 陈凯)7月29日,记者从河南省体育局获悉,成都第12届世界运动会中国体育代表团共有7名河南健儿入选。他们将在4个大项、5个小项的比赛中向世界展示中原体育健儿的实力和风采。

身披中国队“战袍”参加成都世运会的7名河南健儿分别为:奥运会霹雳舞铜牌得主刘清漪,女子台球世界冠军刘莎莎,地掷球选手张晓辉、王晨怡,空手道选手徐琦琪、徐俊博、段佩琦。

据悉,成都第12届世界运动会中国体育代表团29日在北京成立。代表团共489人,其中运动员321人,将

参加28个大项、152个小项的比赛,是我国参加世运会以来参赛规模最大、参赛项目最多的一届,也是我国首次选派残疾人运动员参赛。

作为非奥项目最高水平的国际综合性运动会,第12届世运会将于8月7日至17日在成都举行,这也是中国大陆首次承办该赛事。本届赛事共设34个大项、60个分项、256个小项。中国体育代表团将在软式曲棍球、啦啦操、飞盘、摩托艇等12个大项中首次参赛。

代表团在成立大会上强调,要牢记为国争光使命嘱托,胸怀爱国之情和报国之心,展现最佳竞技水平,牢牢

守住兴奋剂问题“零出现”和赛风赛纪“零争议”的底线和红线,努力实现运动成绩和精神文明双丰收,以成都世运会上的精彩表现进一步振奋民族精神,促进经济社会高质量发展,书写以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的体育新篇章。

残疾人射箭运动员艾新亮认为,本次世运会是“新的挑战”。艾新亮说:“每一场比赛对我来说都像奥运会一样,这次世运会站在健全人的赛场上,会让我体验到更多不一样的感觉。肯定会有困难,但是我已经作好了准备。”