



京豫童舞传情谊 小荷风采绽新姿

——北京市少年宫舞蹈团郑州展演交流侧记



北京市少年宫舞蹈团展演现场

第十三届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演正在郑州精彩上演。一场场充满童真童趣与艺术巧思的舞蹈，以灵动的舞姿、鲜活的创意和真挚的情感，不仅生动展示出全国少儿舞蹈的专业水准与综合素养，更勾勒出新时代少年儿童向阳生长的蓬勃朝气与对美的无限向往。其中，北京市少年宫舞蹈团携原创作品《爱，在北京》惊艳亮相，以灵动舞姿架起京豫两地青少年文化交流的彩虹桥。

胡同笑语跃舞台 京味儿童暖中原

《爱，在北京》以老北京胡同为背景，通过踢毽子、滚铁环等生活化场景，将北京孩子纯真烂漫的成长印记娓娓道来。疾驰的单车穿梭于“红墙绿瓦”间，翻飞的彩绸映照着琉璃瓦上的晨光——少年们用充满张力的肢体语言，倾诉对家乡的炽热情感。

该团编导王潇老师表示：“孩子们不是在表演，而是在重现他们阳光下奔跑的足迹。我们想告诉全国观众，北京孩子的童年既有传统滋养，更充满时代活力。”

两地少年手相牵 文化交融启新篇

演出结束后，京豫两地少年宫学员开展深度艺术交流。北京小舞者带领郑州伙伴体验《爱，在北京》标志性舞段，郑州学员则表演了蕴含黄河文化的传统民间舞。“原来北京小朋友也喜欢跳皮筋！”郑州学员王同学兴奋地说。郑州市少年宫老师认为：“舞蹈是超越方言的对话，当孩子们踩着相同节拍起舞时，心灵早已共鸣。”

“小荷风采”不仅是艺术展台，更是文

化融合的苗圃。当北京胡同的晨光与黄河的波涛在舞蹈中相遇，两地少年用足尖书写着新时代的文化答卷。双方都期待持续深化合作，让少年儿童成为传播地域文化的“小使者”，让文化交融的种子在少年心中持续生长。这不仅是艺术的对话，更是文化血脉的相连，为“何以中国”的命题增添了一抹亮色。

作为首都少儿艺术教育的“金名片”，北京市少年宫舞蹈团历经七十载艺术积淀，始终坚持“以舞化人”理念。团队曾多次参加“小荷风采”全国少儿舞蹈展演、《开学第一课》等重大活动，屡获国内外奖项。此次赴郑的40余名小演员平均年龄仅10岁，却在训练中展现出专业素养。“每个动作都经过千锤百炼。”负责团队教学的牛雪老师介绍，“我们更注重引导孩子理解舞蹈背后的文化根脉。”

本报记者 苏瑜 文/图

中超观察

河南杜康中场核心停赛 青岛之行无坦途

8月2日晚，河南俱乐部酒祖杜康队将迎来在客场与青岛西海岸的交锋。对于志在打破连续5轮不胜尴尬的河南队而言，这注定又是一次艰难的客场之旅。对手实力不俗，而本队中场核心纳萨里奥的停赛又会给攻击力造成很大影响。不过主教练拉莫斯赛前仍表达了取胜的愿望和信心。

上周在上海，河南队与上海申花连番恶战，足协杯涉险过关，而联赛则惜败对手。无论是取胜还是失利，比赛打得都可谓精彩纷呈，球队在逆境中所体现出的韧性和斗志也深受好评。不过另一方面，防线的薄弱也在与联赛领头羊的交锋中再次清晰显现，两场比赛丢了6球。而从晋级足协杯的喜悦回归到联赛的现实，拉莫斯和他的球队还亟待用胜利扭转颓势，毕竟他们目前仅排名第13，还没有到保级无忧的境地。

上轮在联赛中2:3负于上海申花，河南杜康的不胜纪录延续到了5场。同时，还付出了沉重的代价：中场核心纳萨里奥领到了赛季第四张黄牌，将在本轮停赛，这让球队的青岛之行蒙上了浓重的阴影。自去年加盟河南以来，纳萨里奥就是球队名副其实的“大腿”，上赛季他既是队内的射手王，也是助攻王。本赛季至今，纳萨里奥还没有缺席过任何一场联赛，共打进了4个球，进球数虽然不像去年那么突出，但5次助攻的数据让他依然是队内的助攻王。特别是拉莫斯执教之后，纳萨的位置不再像南基一时代那么模糊不清，而是更清晰地被定位为进攻组织者，这一改变也直接激活了锋线上的卡多索和阿奇姆彭，两人近来的进球数大大提升，纳萨里奥的组织、策应起到了至关重要的作用。如何在他缺席的情况下继续保有旺盛的攻势，这对于拉莫斯来说确实是个难题。

虽然只是“中超二年级”，但青岛西海岸在今年联赛中表现出了非同寻常的成熟与稳定，目前他们积23分排名第10，尽管排名并不算高，但这已经超出了很多人的预期。在双方首回合的交锋中，他们补时阶段连进两球，在航体逆转取胜，给河南球迷留下了深刻印象，也导致时任河南队主教练南基一早就听到了“下课”声。近来，青岛西海岸的状态也相当不错，在足协杯四分之一决赛中，他们同样经历了点球大战，只是最终惜败于北京国安，而上轮联赛他们更是在客场逼平了卫冕冠军上海海港。对比缺少了纳萨里奥的河南杜康，青岛西海岸阵中的外援攻击手都能正常出战，让他们在赛前就有了“先天优势”。

虽然面临着相当大的困难，但拉莫斯的取胜决心不变。赛前，他还特意携青岛籍的钟义浩出席了新闻发布会。拉莫斯认为上周在上海的经历，大大增强了全队的凝聚力：“虽然是客场作战，但是经过在上海的两场硬仗，我们团队现在士气高涨，希望明天大家团结一致拿到三分。”而钟义浩在为回到家乡比赛而感到开心的同时，更表示会“努力争取好的结果”。本报记者 郭韬略

“数字+文旅”体验再上新 VR把圆明园“搬”到郑州旅游休闲街区



游客体验VR场景

实(VR)、大空间交互、国风游戏等多元形式的沉浸式体验项目正式入驻这座国家级旅游休闲街区，为市民和游客打开了“数字幻境”的全新空间。

该沉浸式VR体验项目由中国圆明园学会授权制作，通过对圆明园建筑群落进行1:1数字重建，让大宫门、武陵春色、西洋楼海晏堂等场景得到还原，“万园之园”的辉煌风貌重现在游客身边。在体验过程中，参与者将穿越时空，与游戏NPC“守护龙”一同收集材料、完成任务，见证圆明园历史。

当日上午，记者来到街区内的“泡泡影XR大空间”，实地探访这一沉浸式体验融合作品。经过简单的调试、教学、佩戴后，在VR眼镜的辅助下，参与者们穿梭时空来到1860年，从场景变换到交互体验，有关圆明园的场景与历史在眼前一幕幕上演。

“这已经是今年我在郑州体验过的第三个VR项目了。”一位参与者说。早在今年1月，郑州美术馆就联合中国广电共同打造了沉浸式VR体验项目《玄鸟生商》，并在春节期间吸引了许多市民游客前来体验。今年五一假期，郑州博物馆VR大空间体验项目《丝路幻旅》将“丝路文化”与现代科技相融合，一度成为假期博物馆新晋“爆款”。如今，在日均人流量更多的郑州记忆·1952油化厂旅游休闲街区，该项目将融入旅行、餐饮、购物之中，为游客提供休闲娱乐新选择。

当前，从大河村遗址博物馆“仰韶印象”的数字化场景搭建，到如意·龙湖城市水上夜游的水幕光影变幻，各类新技术的应用正在创造一批批文旅新业态和消费新场景。数字技术赋能文旅产业发展，不仅推动公共文化场馆服务效能升级，也让企业与游客受益其中，“年轻郑”“文化郑”“科技郑”的城市形象也将在新技术推动下日益凸显。

本报讯(记者 李居正文/图)8月1日，郑州记忆·1952油化厂旅游休闲街区迎来VR体验项目《永不消逝的圆明园》启幕活动。这项融合了虚拟现