



中原区建设路街道： 网格夯实基层善治 居民安心又舒心

周四清晨，中原区建设路街道桐柏路191号院的梧桐树下居民聚在一起。“电梯装不装？费用怎么摊？”在计划路社区党委书记贺志强的组织下，一场“遇四说事儿日”议事会热闹开场。

从曾经矛盾纠纷不断，到邻里和谐和睦，欢声笑语不断。转变，来自党建引领网格化治理的实践创新，建设路街道通过构建“前端融合、中端规范、后端提升”的治理闭环，在1.02平方公里的土地上演着基层善治的蝶变。

“平安”与“网格”同频共振

“过去综治中心管矛盾、城管办管环境，现在城运大屏一开，所有问题尽收眼底。”在建设路街道城运中心，中原区建设路街道党工委书记杨艺介绍了整合多部门数据的网格化平台。建设路街道是中原区最早成立的办事处，老旧小区多、中老年人多，2024年中原区委“平安建设融入网格化治理”工作部署后，该街道以思想、阵地、业务“三融合”破局，推动综治中心与城运中心合署办公，整合司法调解员、网格员、“五老”人员等多元力量交叉任职，打破了“平安”

与“网格”双线作战模式，合二为一、同频共振，搭牢平安建设指挥台。一年时间，调解成功率达97%，群众满意度达99.5%，“遇建心安”等特色调解室应运而生。

“嘀——”一个凌晨，市场街78号院的烟感报警器骤响。网格员5分钟到场、消防8分钟处置，独居老人马某因烟头引发的火情被及时扑灭。“党建+网格+大数据”治理模式在应对突发事件上效果明显。

在基层治理实践中，建设路街道党工委还创新推出以网格搭台、用数

字赋能，构建“三圈五步”矛盾排查调处工作法。“过去调解靠经验，现在有标准化流程图。”杨艺介绍，“三类调解法”中，家庭矛盾用“情”（邻里调解小组）、物业纠纷讲“理”（法官远程调解）、劳资争议依“法”（多部门联席会）。针对建设西路100号院电梯加装施工方突然撤场难题，用此方法历时两个多月，将这项“急难愁盼”问题有效解决。2024年，该模式推动建设路街道信访数下降33%，万人刑事案件立案数、万人治安案件立案数分别下降18%、25.8%。

认领居民“微心愿” 变问题清单为服务清单

建设路街道还构建“队伍+阵地+云端”的全域普法矩阵，让法治宣传“入脑入心”。在阳光新城社区，“法律明白人”高江坤的方言普法课堂座无虚席。“高空抛物要担责，遛狗拴绳是文明”。这些顺口溜出自该街道培育的19人普法队伍，他们用230场“院落法治课”，将生硬法条变成家常话，居民能听懂、愿意听。

建设路街道创新推行的“找心愿”服务机制，还通过线上线下收集5大类79项民生诉求，利用“网格联盟”共建机制，动员各方力量认领“微心愿”，变问题清单为服务清单，为辖区群众解决重点民生实事。

谈到下一步思路，杨艺如数家珍：“我们要坚持和发展新时代‘枫桥经验’，走好群众路线、筑牢善治根基，狠抓纠纷防范、矛盾化解，以网格搭台、数字赋能促进基层治理效能的全面提升，切实将辖区‘平安指数’转化为群众‘幸福指数’。”

本报记者 孙志刚

构建数字影视、传统文化记录、文创融合等业态生态链 惠济区掘金光影产业



工作人员在剪辑微短剧

在惠济区，文化产业正呈现多元共生的蓬勃态势：既有日新阅益等企业乘着微短剧风口快速崛起，也有华之杰深耕纪录片领域以匠心雕琢中原文明，更有良库文创园让老工业遗存焕发新生。数字影视、传统文化记录、文创融合等业态生态链，2460余家文化法人企业，成为区域经济高质量发展的重要引擎。

微短剧“工厂”壮大成长

“嗒嗒嗒……”键盘声在8月4日上午织成一张网，郑州日新阅益文化传播有限公司的编剧创作室里，200多个“小年轻”正让故事破茧而出。

2017年扎根郑州市惠济区6000平方米办公区，逐渐壮大，如今900多人共同托起微短剧江湖，成为郑州市头部微短剧企业。

《都市极品神医》《龙王殿》《传奇人生》……日新阅益独家拥有全网都市付费IP超百部微短剧版权。其中，《都市极品神医》累计充值1.5亿、《龙王殿》累计充值6500万元。

日新阅益制作的郑州文旅微短剧《天下嵩山》，以少林寺景区为抓

手，弘扬正能量，上线首日即登顶短剧各大榜单第一，并连续多天占据热榜前三。

历经7年发展，近千部微短剧在这里蜕变。从古装仙侠的玄幻剧，到现代都市的言情剧，6~10天的拍摄像快节奏的鼓点，与同步启动的剪辑交织成28天的创作上线周期。

“对于微短剧，我们公司的理解是要足够下沉，要紧贴群众生活。我们现在要培养更多人才，让郑州有更多的编剧、演员等人才，促进郑州微短剧行业繁荣发展。”日新阅益联合创始人王前程说，他们还将在服装道具方面发力，准备建设孵化生产基地。

匠心沉淀雕琢光影时光

如果说微短剧是速食快餐，那么纪录片就是精工细作的正餐。

位于惠济区的河南华之杰文化传播有限公司，成立于2012年初，主营广播电视节目制作经营、网络文化经营，年产各类纪录片1000余分钟，是行业内的佼佼者。华之杰现有纪录片精英人才50余名，有为央视做纪录片的导演10余名、新锐导演20余名、摄像师10余名，2023年产值1720余万元。

“10多年来，华之杰受中央电视台委托，先后拍摄了大型纪录

片《解密康百万庄园》《猴王争霸》《盲猴》《城市24小时——郑州》《城市24小时——厦门》《黄河味道》等一批作品，均在CCTV播出。”华之杰总导演海金星说。

华之杰还受腾讯委托，为腾讯视频拍摄制作了《大象出没的地方》《小酸村》《古代战场》《千古风流人物》等优秀纪录片。

华之杰追求精益求精，有时候一个纪录片，要拍摄数年。他们采用独特的视角，通过小切口讲故事，记录时代，凭借过硬的水平，赢得了同行的认可，拿下了众多奖项。

从工业印记到文创繁花

文化企业也可以“市场化”——扎堆在良库文创园形成文化市场，在这个“古老”的工厂里开辟文创新天地。

良库文创园占地面积45亩，为老厂房改造的文创园区，是郑州市最早依托老厂房打造文创园的城市更新项目，是对标北京798创意园、成都东郊记忆音乐公园等老厂房改造的创意园区项目。

目前，良库文创园入驻企业近30家，主要业态围绕创意设计、影视产业联盟、新媒体、微电影、短剧、艺术摄影基地、电商直播等。

园区内的墨克影像，是郑州非常专业、规模非常大的婚纱摄影及婚恋全案策划公司，拥有10000平方米全新影像美学艺术空间，主营婚纱照、全家福、写真、形象设计、婚恋全产业链服务等。

郑州麒麟魔盒云科技有限

公司是园区内另外一家企业，专注于玩具模型潮玩的销售代理以及OEM定制的创新型企业，是积木玩具服务行业的领先品牌之一，主营积木类玩具、合金车模、潮玩周边等的设计与开发、B端销售、品牌代理、市场推广、销售网络等。

良库文创园区年收入近5000万元，带动就业1000人，对工业遗产的保护、工业文化的弘扬、城市闲置资源的有效利用、创新文化业态、繁荣区域经济，以及国家城市更新政策的大规模落地发挥了良好、成熟的示范作用。

如今，惠济区文化产业已形成涵盖数字影视、传统文化记录、文创融合等业态的生态链，2460余家文化法人企业2023年贡献增加值超24亿元，成为区域经济高质量发展的重要引擎。

本报记者 王军方 文/图