

在国棉四厂中街,邻里唠嗑中时常夹杂着苏、沪、浙等地口音,他们衣着干净整洁,言谈举止儒雅大方,彬彬有礼。“这些阿姨都是国棉厂的退休职工,他们从南方来郑州几十年了,为郑州的纺织工业做出巨大贡献。”中原区棉纺路街道四棉西社区党委书记冯建红说。

棉纺路:缕缕纱线 见证郑州工业辉煌



棉纺路上附近的苏式老建筑

十万纺织人 会师郑州挥洒青春

1954年,19岁的上海青年袁鸿岗背着脸盆,手提木箱,风尘仆仆从上海赶来,支援郑州建设。“正赶上下雪,郑州的天冷,心也凉了。”袁鸿岗走出郑州火车站,深一脚浅一脚赶到驻地——几个搭在荒地的席棚。“真想掉头回去。”但是,创业激情留住了他。

彼时,国家“一五”计划正在实施。战鼓擂动,千军万马挥师郑州,从1953年到1958年,国家在郑州投资,以一年一个厂的惊人速度,相继建起

一条时尚街 引领新潮流

“当时的棉纺路并不宽阔,只是介于厂区和生活区之间的一条小土路。”国棉四厂老职工介绍说。然而,就是这样一条狭长的土路,却承载了无数纺织人的青春,他们用人生最美妙的时光穿梭于“两点一线”,投入轰轰烈烈的郑州纺织工业大发展之中。

郑州的棉纺厂承担着“解决全国人民穿衣问题”的重任,责任重大,使命在肩。

量质提升 挺起郑州纺织脊梁

在“七五”和“八五”计划期间,郑州市纺织工业更是进行了大规模的技术和设备更新,显著提升了行业的装备水平。郑州兰雀公司生产的“兰雀牌”纯棉靛蓝防缩牛仔布在1991年荣获国家金质奖,其生产线甚至吸引了世界著名服装设计大师皮尔·卡丹的专程考察。同时,三棉公司生产的“嵩山牌”精梳涤棉府绸和四棉公司生产的“凤凰台牌”精梳涤棉细布也双双获得国家银质奖,众多产品更荣获纺织工业部的优质产品奖。

郑州市棉纺织企业生产经营能力不断增强,先后建成一大批大中型工业生产项目,如国棉五厂引进了先进的

了一厂、三厂、四厂、六厂、五厂5个国营大型棉纺织厂。投产后,10万纺织大军穿梭棉纺路,在生活区和厂区之间两点一线忙碌着。

一条棉纺路,从东到西,不过3公里,却像长长的时光隧道,在每一个时间站点,标注郑州纺织工业的辉煌。

1957年,郑州纺织工业总值为14347万元,占郑州市工业总产值的36.22%,跃居郑州工业第一位。

1958年,国棉四厂研制

棉纺厂建成后,缺乏熟练的纺织工人,国家出台引导政策从苏、沪、浙等地抽调大批女工支援郑州市。尽管来了南方工人,郑州市纺织女工缺口仍然很大,几个棉纺厂又从信阳、商丘、周口等地急招大批女青年,“10万纺织大军”投入紧张的生产中,24小时机器不停,人员三班倒。

从此棉纺路成了一条“时尚街”。从上海、无锡、青岛等大城市汇聚于此的时髦

3000头气流纺,国棉四厂引进了国际先进纺织设备,形成了一条能生产各类高质棉纱与优质坯布的生产线。到1990年,郑州市棉纺织行业完成工业总产值7.91亿元,比1985年提高16%;实现税利1.273亿元,比1985年提高21.47%。当年郑州市有大小棉纺织厂23个,总规模6万枚纱锭。

1991年,经河南省政府批准,河南嵩岳纺织工业集团组建成立(简称嵩岳集团),该集团整合了郑州市7家纺织企业:国棉一厂、三厂、四厂、五厂、六厂、郑州印染厂和郑州色织印染厂。

1997年,郑州市政府组建成立郑州市纺织国有控

出我国首台喷气织机。

1959年,6家国棉厂(含国棉二厂)为郑州棉纺织业创造的工业总产值为4.5亿元,比新中国成立时的1949年增长了460倍。

到20世纪80年代中期,纺织工业一直都是郑州市经济发展的领跑者。数据显示,经济效益最好的年份是1981年,棉纺织行业实现利税3.3亿元,占同期郑州市全部地方财政收入的70%,创历史最高水平。

姑娘们,喇叭裤、布拉吉连衣裙等大城市的时尚元素也被引入郑州。下班时他们身着流行时装,穿行大街小巷,就像一场场时装秀,也成为当时独特的风景线。随着技术进步和产品焕新,郑州先后建立了毛纺厂、麻纺厂、丝织厂、针织厂、印染厂、内衣厂和化纤厂等各类纺织工业企业,传统纱锭织染成时装布料,做成的服装远销国内外市场,影响时代潮流。

股(集团)公司,与河南嵩岳集团合并,统一管理郑州市属纺织、印染、服装、化纤等国有资产。

统计显示,从1951年到2009年,国家对郑州纺织工业投入不到5亿元,同期财政税利100多亿元,占郑州市同期财政收入的一半。

20世纪90年代末,随着市场变化,棉纺厂效益越来越差,先后破产、改制。

“我1995年退休,没有回上海,而是留在郑州。毕竟,这有我们的光荣和梦想。”90多岁老人袁鸿岗介绍,从他19岁来郑州,到现在已经完全融入郑州,这里已经是他的家,也是子孙们的家。

老物件见证荣光 博物馆珍藏棉纺记忆

斗转星移,70年后的今天,郑州纺织工业辉煌的历史也定格在国棉三厂老厂址建起的郑州纺织工业博物馆。在原国棉三厂办公楼与车间等文物建筑的基础上建起的博物馆,展出的老照片与旧物件,再现上世纪荣光,感受那段辉煌的郑州纺织工业历史。

20世纪50年代,郑州国棉一厂、三厂、四厂、六厂、五厂5个棉纺厂生活区,由苏联专家设计的具有鲜明风格的庞大苏式建筑群林立,是当时郑州的

标志性建筑。至今国棉三厂内还保留有30余栋苏式风格的住宅楼,住宅楼带有明显苏式风格,方正的楼体,斗篷式大屋顶。外墙粉刷成浅白或米色,露出青砖“筋骨”,华美中又不失庄严肃穆,被列入郑州市优秀近现代建筑。

时光荏苒,一代纺织人的青春和年华被定格在眼前。“这些都是我们青春岁月中最珍贵的记忆。”一位老人说。在郑州纺织工业遗址博物馆的签到处,人们也纷纷留言,表达着对这个历史时期的深深眷恋。

留住城市记忆 崛起历史文化街区

“留住城市记忆,传承历史文脉,让人们记住乡愁。”一代代纺织人的荣光不仅定格在那个火热的年代,也将以另一种形式重生,让人们记住他们为时代发展做出的贡献。当前,中原区正加快推进郑州市国棉三厂历史文化街区建设,通过修旧如故、补新如故、新建融故的设计理念,最大限度地保持原有苏式建筑风貌,同时对内部结构进行系统性改造,更贴合商业经营的实际需求。

日前,记者走进郑州国棉三厂生活区,30余栋苏式风格的住宅楼已经被围挡挡住,里面正是热火朝天的改造场面。根据郑州市国棉三厂历史文化街区保护规划(2024—2035年)方案,郑州市国棉三厂历史文化街区规划范围包括棉纺路、桐柏路、建设西路和工人路所围合的范围以及棉纺路北三厂大门、办公楼及车间区域,总面积36.5公顷。其中,核心保护范围14.0公顷,建设控制地带范围22.5公顷。

目前,由原国棉三厂车间、办公楼所改造的郑州纺织工业遗址博物馆作为项目首开区已正式开业运营;棉纺路以南生活区改造部分,21栋苏式建筑(四个组团)正在加紧改造中,项目运营团队累计对接商户542家,达成初步意向195家,预计最终将有200余家品牌落位街区。

项目突出纺织元素和地域特色,统筹产业、消费、文化等功能,以三厂中街为中轴线,划分“一街区、三中心”四个主题组团。定位以文化创新、青年时尚、快乐生活为核心,依托现有苏式老建筑,引入旗舰零售、文娱艺术、特色体验、潮流餐饮等特色商业,融合吃、住、游、购、娱、办多元要素,打造以纺织元素为特色、以文创博览为基础、以产业办公为补充、以体验旅游为支撑的都市旅游历史文化街区,通过“首店经济”引领新业态落地。

本报记者 孙志刚/文 马健/图